

**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА № 15»**

Принята на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 29.08.24

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом директора МБОУ «Школа  
№ 15» 01.09.2024 № 476

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая)  
программа «Школьный театр «Островок»  
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 10-14 лет  
Срок реализации: 1 год

**Автор программы –  
Мурач Юлия Александровна,  
учитель**

г. Нижний Новгород  
2024 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>стр.</b>
1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	6
3	Рабочая программа	6
4.	Календарный учебный график	12
5.	Календарно -тематический план	13
6.	Оценочные материалы	15

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр «Островок»» (далее – Программа) разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Положением о дополнительном образовании детей в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Школа № 15»

**Направленность программы:** художественная

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

**Цель:** развитие творческих способностей детей, навыков осмысленной интонационной выразительной речи посредством театрального искусства.

**Задачи:**

1. поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
2. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
3. Развитие художественного и ассоциативного мышления обучающихся

**Отличительными особенностями и новизной** программы является **деятельностный** подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

**принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);

**принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

**Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:**

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Программа курса рассчитана на детей 10-14 лет в объеме на 1 год 72 часа:  
(2 занятия в неделю)

Количество обучающихся в группе не более 18 человек.

<b>Формы занятий (групповые, индивидуальные)</b>	<b>Срок реализации</b>	<b>Кол-во занятий в неделю</b>	<b>Продолительно сть занятий</b>	<b>Кол-во учебных недель</b>
Групповые занятия	1 год	2	45 мин	36

**Планируемые результаты:**

**К концу бучения** дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

**Знания:**

- Знать театральную терминологию;
- Знать и соблюдать правила поведения за кулисами во время выступления;
- Знать основные правила работы с реквизитом;
- Знать основные группы мышц речевого аппарата;
- Знать технику безопасности;
- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;

**Умения:**

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы;
- Уметь работать в коллективе и подчиняться общим правилам;

**Навыки:**

- Определять мышечный зажим;
- Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- Выполнять упражнения актерского тренинга и сценической речи в присутствии постороннего человека;
- Владеть приемами разминки и разогрева тела.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Промежуточная аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		
2	«В начале было Слово...». Культура и техника речи.	6	4	2	
3	Сценические действия и театральные игры.	8	4	4	
4	Основы театральной культуры.	5	5		
5	«Мы – актёры» - постановка спектаклей	17	5	12	
6	История театра. Театр как вид искусства	15	7	8	
7	Работа над спектаклем	5		5	
8	Основы театральной культуры	15	7	8	
		<b>72</b>	<b>33</b>	<b>39</b>	

### РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ

Содержание всей программы курса подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса школьного театра является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

#### **Модули программы:**

- Вводное занятие
- «Вначале было Слово...» - общение и речевой этикет.
- Сценические действия и театральные игры.
- Основы театральной культуры.
- «Мы – актёры» - постановка спектаклей
- История театра. Театр как вид искусства
- Работа над спектаклем
- Основы театральной культуры

Кроме этих разделов курс начинается введением и заканчивается завершающим занятием, которое носит характер практической реализации полученных в течение года знаний и умений. Курс программы имеет объём 72 часа, включая теоретические и практические занятия. Каждый раздел программы образно делится на три творческих периода:

1. «Подготовительный»

2. «Репетиционный»
3. «Сценический»

### 1. Рабочая программа учебного модуля «Вводное занятие».

#### Содержание учебного модуля

#### «Вводное занятие» -(1 час)

Театрализованная игра «Как я провел лето!»

#### Учебно-тематическое планирование учебного модуля

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	1
Итого		1

### 2. Рабочая программа учебного модуля «В начале было Слово...». Культура и техника речи.

#### Содержание учебного модуля

#### «В начале было Слово...». Культура и техника речи - (6ч)

- Слушание, чтение и рассказывание сказок.
- Виды говорения: диалог и монолог.
- Мимика и жесты. Сценки без слов.
- Понятие «общение», говорить и слушать.
- Речевой этикет в различных ситуациях.
- Игры на дыхание и правильную артикуляцию.
- Логика речи. Составление коротких рассказов.
- Стихи. Подбор простейших рифм.
- Сочинение небольших сказок и рассказов.
- Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.
- Игры со словами.
- Интонация речи. Выражение основных чувств.

#### Учебно-тематическое планирование учебного модуля

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Великая сила Слова	2
2.	Культура и техники речи	4
Итого		6

### 3. Рабочая программа учебного модуля «Сценические действия и театральные игры».

#### Содержание учебного модуля

#### Сценические действия и театральные игры - (8ч)

1. Групповые сюжетно-ролевые игры.
2. Элементы сценического действия.
3. Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.
4. Упражнения, игры, этюды как сценические действия.
5. Умение ориентироваться и размещаться на сцене.
6. Построение диалога с напарником по заданной теме.
7. Как заучить роль своего героя.
8. Отработка дикции и чёткого произношения слов.

9. Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.
10. Создание образов с помощью выразительных движений.

**Учебно-тематическое планирование учебного модуля**

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Мимика и жесты. Ритмопластика.	1
2.	Театральная игра	3
3	Культура и техника речи	4
Итого		8

**4. Рабочая программа учебного модуля «Основы театральной культуры».**  
**Содержание учебного модуля**

**Основы театральной культуры - (5ч)**

1. Что такое театр. Виды театров.
2. Рождение театра в России. Искусство скоморохов.
3. Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис.
4. Посещение кукольного театра.
5. Театральные профессии. Игра актёров.
6. Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.
7. Театральная афиша, театральная программка.
8. Посещение ТЮЗа.
9. Виды театрального искусства.
10. Спектакль – результат творческого труда многих людей.

**Учебно-тематическое планирование учебного модуля**

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Основы театральной культуры	5
Итого		5

**5. Рабочая программа учебного модуля «Мы-актеры».**  
**Содержание учебного модуля**

**«Мы – актёры» - постановка спектаклей (17 ч)**

- Прочтение произведения, определение сюжетной линии.
- Работа над отдельными эпизодами.
- Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.
- Выбор и распределение ролей.
- Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.
- Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.
- Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.
- Генеральные репетиции всей пьесы.
- Показ спектакля зрителям.

**Учебно-тематическое планирование учебного модуля**

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Мы актёры.	17
Итого		17

**6. Рабочая программа учебного модуля «История театра. Театр как вид**



искусства».

### Содержание учебного модуля

#### «История театра. Театр как вид искусства» -( 15 часов)

1. Страницы истории театра: театр Древнего Востока
2. Культура и искусство Древнего Востока
3. Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции.
4. Костюм и маска. Трагедия и комедия
5. Опера, балет, оперетта, мюзикл
6. Закрепление представлений и зрительского опыта
7. «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов».
8. Работа над одной ролью.
9. Искусство диалога.
10. Интонация, настроение, характер персонажа.
11. Многообразие стилистики сценического монолога
12. Эстетическое оформление инсценировки
13. Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста.

#### Учебно-тематическое планирование учебного модуля

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Страницы истории театра: театр Древнего Востока	1
2.	Культура и искусство Древнего Востока	1
3	Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции.	1
4	Костюм и маска. Трагедия и комедия	1
5	Опера, балет, оперетта, мюзикл	1
6	Закрепление представлений и зрительского опыта	1
7	«Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов».	1
8	Работа над одной ролью.	1
9	Искусство диалога.	1
10	Интонация, настроение, характер персонажа.	1
11	Многообразие стилистики сценического монолога	3
12	Эстетическое оформление инсценировки	1
13	Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста.	1
Итого		15

#### 7. Рабочая программа учебного модуля «Работа над спектаклем».

##### Содержание учебного модуля

#### «Работа над спектаклем» (5 часов)

1. Анализ спектакля, чтение и обсуждение.
2. Чтение и обсуждение спектакля, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.
3. Подготовка к спектаклю

4. Генеральная репетиция спектакля
5. Спектакль

**Учебно-тематическое планирование учебного модуля**

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Работа над спектаклем	5
	Итого	5

**8. Рабочая программа учебного модуля «Основы театральной культуры».**

**Содержание учебного модуля**

**Основы театральной культуры (15 часов)**

1. Словесные воздействия
2. Игры и упражнения на развитие речевого аппарата
3. Особенности композиционного построения спектакля
4. Повествовательный и драматический текст.
5. Отражение сценического образа при помощи грима.
6. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.
7. Упражнения на рождение звука
8. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.
9. Работа по карточкам. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.
10. Оформление стенгазеты «В мире театра».
11. «Театр глазами детей
12. «Творческий капустник»
13. Промежуточная аттестация

**Учебно-тематическое планирование учебного модуля**

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Словесные воздействия	1
2.	Игры и упражнения на развитие речевого аппарата	2
3	Особенности композиционного построения спектакля	1
4	Повествовательный и драматический текст.	1
5	Отражение сценического образа при помощи грима.	1
6	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.	1
7	Упражнения на рождение звука	1
8	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1
9	Работа по карточкам. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.	1
10	Оформление стенгазеты «В мире театра».	1
11	Театр глазами детей»	2
12	«Творческий капустник»	1
13	Промежуточная аттестация	1

**Спектакли для постановки:**

- Спектакль по русской народной сказке «Коза-дереза»
- По мотивам сказки В.Сутеева «Под грибом»
- «Муха-цикотуха»
- «Репка»
- «Терем-теремок»
- «Репка» на новый лад»
- «Морозко»
- «С Новым годом, теремок»
- «Снежная королева»
- «12 месяцев»
- «Красная шапочка»
- «Золушка»

**Произведения для занятий:**

- Считалки
- Скороговорки, долго говорки
- Русские народные басни, игры
- Докучные сказки. Сказки, присказки
- Игры в загадки
- Произведения С. Маршака
- Русские народные песенки

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1. **Продолжительность учебного года по программам дополнительного образования** – 36 недель (занятия начинаются с сентября).
2. **Начало учебного года** - 1 неделя сентября.
3. **Окончание учебного года** - последняя неделя мая.
4. **Каникулы:**
  - июнь, июль, август (летом).
5. **Промежуточная аттестация:**
  - апрель-май
6. **Продолжительность 1 занятия** – 45 минут.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятия	Теор.	Практ.
1	Вводное занятие «Как я провел лето»	1	
2	Великая сила Слова	1	
3	Мимика и жесты. Ритмопластика.		1
4	Культура и техника речи	1	
5	Основы театральной культуры	1	
6	Великая сила Слова	1	
7	Театральная игра		1
8	Мы актёры. Работа над спектаклем «Коза-дереза»	1	
9	Мы актёры. Работа над спектаклем «Репка»		1
10	Мы актёры. Работа над спектаклем «Грибники»		1
11	Мы актёры.		1
12	Мы актёры. Работа над спектаклем «Репка»		1
13	Основы театральной культуры.	1	
14	Культура и техника речи	1	
15	Культура и техника речи.	1	
16	Театральная игра.		1
17	Театральная игра.		1
18	Мы актёры. Работа над спектаклем «Морозко»	1	
19	Мы актёры. Работа над спектаклем «Морозко»	1	
20	Мы актёры. Работа над спектаклем «Новогодняя сказка»		1
21	Мы актёры. Работа над спектаклем «Новогодняя сказка»	1	
22	Мы актёры. Работа над спектаклем «Морозко»		1
23	Мы актёры. Работа над спектаклем «Новогодняя сказка»		1
24	Мы актёры.		1
25	Театральная культура.	1	
26	Культура и техника речи.	1	
27	Культура и техника речи	1	
28	Основы театральной культуры	1	
29	Мы актёры.	1	
30	Мы актёры. Работа над инсценировкой сказки «Под грибом»		1
31	Мы актёры. Работа над инсценировкой сценки		1
32	Мы актёры. Работа над инсценировкой сценки «наши мамы»		1
33	Мы актёры.		1
34	Основы театральной культуры.	1	
35	Культура и техника речи.	1	

36	Мы актеры.		1
37	Мы актеры		1
38	Страницы истории театра: театр Древнего Востока.	1	
39	Культура и искусство Древнего Востока..	1	
40	Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции.	1	
41	Костюм и маска. Трагедия и комедия	1	
42	Опера, балет, оперетта, мюзикл.	1	
43	Закрепление представлений и зрительского опыта	1	
44	«Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов».	1	
45	Работа над одной ролью.		1
46	Искусство диалога.		1
47	Интонация, настроение, характер персонажа.		1
48	Многообразие стилистики сценического монолога		1
49	Многообразие стилистики сценического монолога		1
50	Многообразие стилистики сценического монолога		1
51	Эстетическое оформление инсценировки		1
52	Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста.		1
53	Анализ спектакля, чтение и обсуждение.		1
54	Чтение и обсуждение спектакля, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.		1
55	Подготовка к новогоднему спектаклю		1
56	Генеральная репетиция спектакля		1
57	Спектакль		1
58	Словесные воздействия	1	
59	Игры и упражнения на развитие речевого аппарата		1
60	Игры и упражнения на развитие речевого аппарата		1
61	Особенности композиционного построения спектакля	1	
62	Повествовательный и драматический текст.	1	
63	Отражение сценического образа при помощи грима.	1	
64	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.	1	
65	Упражнения на рождение звука		1
66	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.		1
67	Работа по карточкам..		1
68	Основная этюдно-постановочная работа по ролям	1	
69	Оформление стенгазеты «В мире театра».		1
70	«Театр глазами детей»	1	
71	Промежуточная аттестация.		1
72	«Творческий капустник»		1
	<b>Всего</b>	<b>33</b>	<b>39</b>

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формами промежуточной аттестации по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Школьный театр «Островок»» являются: творческий отчет, концерт, выставка, фестиваль, конкурс, викторина, мастер-класс, спектакль, открытое занятие, практическая работа, исследовательский проект, защита творческой работы, собеседование.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце года в апреле-мае и направлена на определение уровня усвоения изучаемого материала, определения результатов работы и степени усвоения теоретического и практического материала.

Для каждого обучающегося важно продемонстрировать свои творческие достижения, получить одобрение и справедливую оценку своих стараний от педагога, родителей и сверстников.

Критериями освоения программы служат знания, умения и навыки обучающихся, позволяющие им участвовать в массовых мероприятиях данной направленности.