

**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА № 15»**

Принята на педагогическом совете
Протокол № 1 от 29.08.24

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора МБОУ «Школа
№ 15» 01.09.2024 № 476

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая)
программа «Школьный театр «Островок»
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации: 1 год

**Автор программы –
Мурач Юлия Александровна,
учитель**

г. Нижний Новгород
2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

№	Раздел	стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	6
3	Рабочая программа	6
4.	Календарный учебный график	12
5.	Календарно -тематический план	13
6.	Оценочные материалы	15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр «Островок»» (далее – Программа) разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Положением о дополнительном образовании детей в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Школа № 15»

Направленность программы: художественная

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

Цель: развитие творческих способностей детей, навыков осмысленной интонационной выразительной речи посредством театрального искусства.

Задачи:

1. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
2. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
3. Развитие художественного и ассоциативного мышления обучающихся

Отличительными особенностями и новизной программы является **деятельностный** подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Программа курса рассчитана на детей 10-14 лет в объеме на 1 год 72 часа:
(2 занятия в неделю)

Количество обучающихся в группе не более 18 человек.

Формы занятий (групповые, индивидуальные)	Срок реализации	Кол-во занятий в неделю	Продолительно сть занятий	Кол-во учебных недель
Групповые занятия	1 год	2	45 мин	36

Планируемые результаты:

К концу бучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знания:

- Знать театральную терминологию;
- Знать и соблюдать правила поведения за кулисами во время выступления;
- Знать основные правила работы с реквизитом;
- Знать основные группы мышц речевого аппарата;
- Знать технику безопасности;
- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;

Умения:

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы;
- Уметь работать в коллективе и подчиняться общим правилам;

Навыки:

- Определять мышечный зажим;
- Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- Выполнять упражнения актерского тренинга и сценической речи в присутствии постороннего человека;
- Владеть приемами разминки и разогрева тела.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Промежуточная аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		
2	«В начале было Слово...». Культура и техника речи.	6	4	2	
3	Сценические действия и театральные игры.	8	4	4	
4	Основы театральной культуры.	5	5		
5	«Мы – актёры» - постановка спектаклей	17	5	12	
6	История театра. Театр как вид искусства	15	7	8	
7	Работа над спектаклем	5		5	
8	Основы театральной культуры	15	7	8	
		72	33	39	

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ

Содержание всей программы курса подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса школьного театра является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Модули программы:

- Вводное занятие
- «Вначале было Слово...» - общение и речевой этикет.
- Сценические действия и театральные игры.
- Основы театральной культуры.
- «Мы – актёры» - постановка спектаклей
- История театра. Театр как вид искусства
- Работа над спектаклем
- Основы театральной культуры

Кроме этих разделов курс начинается введением и заканчивается завершающим занятием, которое носит характер практической реализации полученных в течение года знаний и умений. Курс программы имеет объём 72 часа, включая теоретические и практические занятия. Каждый раздел программы образно делится на три творческих периода:

1. «Подготовительный»

2. «Репетиционный»
3. «Сценический»

1. Рабочая программа учебного модуля «Вводное занятие».

Содержание учебного модуля

«Вводное занятие» -(1 час)

Театрализованная игра «Как я провел лето!»

Учебно-тематическое планирование учебного модуля

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	1
Итого		1

2. Рабочая программа учебного модуля «В начале было Слово...». Культура и техника речи.

Содержание учебного модуля

«В начале было Слово...». Культура и техника речи - (6ч)

- Слушание, чтение и рассказывание сказок.
- Виды говорения: диалог и монолог.
- Мимика и жесты. Сценки без слов.
- Понятие «общение», говорить и слушать.
- Речевой этикет в различных ситуациях.
- Игры на дыхание и правильную артикуляцию.
- Логика речи. Составление коротких рассказов.
- Стихи. Подбор простейших рифм.
- Сочинение небольших сказок и рассказов.
- Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.
- Игры со словами.
- Интонация речи. Выражение основных чувств.

Учебно-тематическое планирование учебного модуля

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Великая сила Слова	2
2.	Культура и техники речи	4
Итого		6

3. Рабочая программа учебного модуля «Сценические действия и театральные игры».

Содержание учебного модуля

Сценические действия и театральные игры - (8ч)

1. Групповые сюжетно-ролевые игры.
2. Элементы сценического действия.
3. Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.
4. Упражнения, игры, этюды как сценические действия.
5. Умение ориентироваться и размещаться на сцене.
6. Построение диалога с напарником по заданной теме.
7. Как заучить роль своего героя.
8. Отработка дикции и чёткого произношения слов.

9. Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.
10. Создание образов с помощью выразительных движений.

Учебно-тематическое планирование учебного модуля

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Мимика и жесты. Ритмопластика.	1
2.	Театральная игра	3
3	Культура и техника речи	4
Итого		8

4. Рабочая программа учебного модуля «Основы театральной культуры».
Содержание учебного модуля

Основы театральной культуры - (5ч)

1. Что такое театр. Виды театров.
2. Рождение театра в России. Искусство скоморохов.
3. Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис.
4. Посещение кукольного театра.
5. Театральные профессии. Игра актёров.
6. Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.
7. Театральная афиша, театральная программка.
8. Посещение ТЮЗа.
9. Виды театрального искусства.
10. Спектакль – результат творческого труда многих людей.

Учебно-тематическое планирование учебного модуля

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Основы театральной культуры	5
Итого		5

5. Рабочая программа учебного модуля «Мы-актеры».
Содержание учебного модуля

«Мы – актёры» - постановка спектаклей (17 ч)

- Прочтение произведения, определение сюжетной линии.
- Работа над отдельными эпизодами.
- Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.
- Выбор и распределение ролей.
- Работа над отдельными картинками и пьесой в целом.
- Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.
- Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.
- Генеральные репетиции всей пьесы.
- Показ спектакля зрителям.

Учебно-тематическое планирование учебного модуля

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Мы актёры.	17
Итого		17

6. Рабочая программа учебного модуля «История театра. Театр как вид

искусства».

Содержание учебного модуля

«История театра. Театр как вид искусства» -(15 часов)

1. Страницы истории театра: театр Древнего Востока
2. Культура и искусство Древнего Востока
3. Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции.
4. Костюм и маска. Трагедия и комедия
5. Опера, балет, оперетта, мюзикл
6. Закрепление представлений и зрительского опыта
7. «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов».
8. Работа над одной ролью.
9. Искусство диалога.
10. Интонация, настроение, характер персонажа.
11. Многообразие стилистики сценического монолога
12. Эстетическое оформление инсценировки
13. Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста.

Учебно-тематическое планирование учебного модуля

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Страницы истории театра: театр Древнего Востока	1
2.	Культура и искусство Древнего Востока	1
3	Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции.	1
4	Костюм и маска. Трагедия и комедия	1
5	Опера, балет, оперетта, мюзикл	1
6	Закрепление представлений и зрительского опыта	1
7	«Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов».	1
8	Работа над одной ролью.	1
9	Искусство диалога.	1
10	Интонация, настроение, характер персонажа.	1
11	Многообразие стилистики сценического монолога	3
12	Эстетическое оформление инсценировки	1
13	Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста.	1
Итого		15

7. Рабочая программа учебного модуля «Работа над спектаклем».

Содержание учебного модуля

«Работа над спектаклем» (5 часов)

1. Анализ спектакля, чтение и обсуждение.
2. Чтение и обсуждение спектакля, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.
3. Подготовка к спектаклю

4. Генеральная репетиция спектакля
5. Спектакль

Учебно-тематическое планирование учебного модуля

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Работа над спектаклем	5
	Итого	5

8. Рабочая программа учебного модуля «Основы театральной культуры».

Содержание учебного модуля

Основы театральной культуры (15 часов)

1. Словесные воздействия
2. Игры и упражнения на развитие речевого аппарата
3. Особенности композиционного построения спектакля
4. Повествовательный и драматический текст.
5. Отражение сценического образа при помощи грима.
6. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.
7. Упражнения на рождение звука
8. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.
9. Работа по карточкам. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.
10. Оформление стенгазеты «В мире театра».
11. «Театр глазами детей
12. «Творческий капустник»
13. Промежуточная аттестация

Учебно-тематическое планирование учебного модуля

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Словесные воздействия	1
2.	Игры и упражнения на развитие речевого аппарата	2
3	Особенности композиционного построения спектакля	1
4	Повествовательный и драматический текст.	1
5	Отражение сценического образа при помощи грима.	1
6	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.	1
7	Упражнения на рождение звука	1
8	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1
9	Работа по карточкам. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.	1
10	Оформление стенгазеты «В мире театра».	1
11	Театр глазами детей»	2
12	«Творческий капустник»	1
13	Промежуточная аттестация	1

Спектакли для постановки:

- Спектакль по русской народной сказке «Коза-дереза»
- По мотивам сказки В.Сутеева «Под грибом»
- «Муха-цикотуха»
- «Репка»
- «Терем-теремок»
- «Репка» на новый лад»
- «Морозко»
- «С Новым годом, теремок»
- «Снежная королева»
- «12 месяцев»
- «Красная шапочка»
- «Золушка»

Произведения для занятий:

- Считалки
- Скороговорки, долго говорки
- Русские народные басни, игры
- Докучные сказки. Сказки, присказки
- Игры в загадки
- Произведения С. Маршака
- Русские народные песенки

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1. **Продолжительность учебного года по программам дополнительного образования** – 36 недель (занятия начинаются с сентября).
2. **Начало учебного года** - 1 неделя сентября.
3. **Окончание учебного года** - последняя неделя мая.
4. **Каникулы:**
 - июнь, июль, август (летом).
5. **Промежуточная аттестация:**
 - апрель-май
6. **Продолжительность 1 занятия** – 45 минут.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятия	Теор.	Практ.
1	Вводное занятие «Как я провел лето»	1	
2	Великая сила Слова	1	
3	Мимика и жесты. Ритмопластика.		1
4	Культура и техника речи	1	
5	Основы театральной культуры	1	
6	Великая сила Слова	1	
7	Театральная игра		1
8	Мы актёры. Работа над спектаклем «Коза-дереза»	1	
9	Мы актёры. Работа над спектаклем «Репка»		1
10	Мы актёры. Работа над спектаклем «Грибники»		1
11	Мы актёры.		1
12	Мы актёры. Работа над спектаклем «Репка»		1
13	Основы театральной культуры.	1	
14	Культура и техника речи	1	
15	Культура и техника речи.	1	
16	Театральная игра.		1
17	Театральная игра.		1
18	Мы актёры. Работа над спектаклем «Морозко»	1	
19	Мы актёры. Работа над спектаклем «Морозко»	1	
20	Мы актёры. Работа над спектаклем «Новогодняя сказка»		1
21	Мы актёры. Работа над спектаклем «Новогодняя сказка»	1	
22	Мы актёры. Работа над спектаклем «Морозко»		1
23	Мы актёры. Работа над спектаклем «Новогодняя сказка»		1
24	Мы актёры.		1
25	Театральная культура.	1	
26	Культура и техника речи.	1	
27	Культура и техника речи	1	
28	Основы театральной культуры	1	
29	Мы актёры.	1	
30	Мы актёры. Работа над инсценировкой сказки «Под грибом»		1
31	Мы актёры. Работа над инсценировкой сценки		1
32	Мы актёры. Работа над инсценировкой сценки «наши мамы»		1
33	Мы актёры.		1
34	Основы театральной культуры.	1	
35	Культура и техника речи.	1	

36	Мы актеры.		1
37	Мы актеры		1
38	Страницы истории театра: театр Древнего Востока.	1	
39	Культура и искусство Древнего Востока..	1	
40	Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции.	1	
41	Костюм и маска. Трагедия и комедия	1	
42	Опера, балет, оперетта, мюзикл.	1	
43	Закрепление представлений и зрительского опыта	1	
44	«Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов».	1	
45	Работа над одной ролью.		1
46	Искусство диалога.		1
47	Интонация, настроение, характер персонажа.		1
48	Многообразие стилистики сценического монолога		1
49	Многообразие стилистики сценического монолога		1
50	Многообразие стилистики сценического монолога		1
51	Эстетическое оформление инсценировки		1
52	Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста.		1
53	Анализ спектакля, чтение и обсуждение.		1
54	Чтение и обсуждение спектакля, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.		1
55	Подготовка к новогоднему спектаклю		1
56	Генеральная репетиция спектакля		1
57	Спектакль		1
58	Словесные воздействия	1	
59	Игры и упражнения на развитие речевого аппарата		1
60	Игры и упражнения на развитие речевого аппарата		1
61	Особенности композиционного построения спектакля	1	
62	Повествовательный и драматический текст.	1	
63	Отражение сценического образа при помощи грима.	1	
64	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.	1	
65	Упражнения на рождение звука		1
66	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.		1
67	Работа по карточкам..		1
68	Основная этюдно-постановочная работа по ролям	1	
69	Оформление стенгазеты «В мире театра».		1
70	«Театр глазами детей»	1	
71	Промежуточная аттестация.		1
72	«Творческий капустник»		1
	Всего	33	39

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формами промежуточной аттестации по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Школьный театр «Островок»» являются: творческий отчет, концерт, выставка, фестиваль, конкурс, викторина, мастер-класс, спектакль, открытое занятие, практическая работа, исследовательский проект, защита творческой работы, собеседование.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце года в апреле-мае и направлена на определение уровня усвоения изучаемого материала, определения результатов работы и степени усвоения теоретического и практического материала.

Для каждого обучающегося важно продемонстрировать свои творческие достижения, получить одобрение и справедливую оценку своих стараний от педагога, родителей и сверстников.

Критериями освоения программы служат знания, умения и навыки обучающихся, позволяющие им участвовать в массовых мероприятиях данной направленности.