**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА № 15»**

Принята на педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08.23

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора МБОУ «Школа № 15»
31.08.2023 № 456

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая)
программа художественной
направленности
«Волшебный мир творчества»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель программы –
Астахова Г.В., Кузнецова Д.О.

г. Нижний Новгород
2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

№	Раздел	стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	10
3	Рабочая программа	10
4.	Календарный учебный график	20
5.	Учебно -тематический план	21
6.	Оценочные материалы	23

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир творчества» (далее – Программа) разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Положением о дополнительном образовании детей в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Школа № 15».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.364820 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652 н);

Направленность программы: художественная.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить основы различных современных техник декоративно-прикладного творчества, но и применить их комплексно в предметном дизайне по своему усмотрению. Применение компетентностного подхода позволяет обеспечить наличие знаний, опыта, необходимых для успешности и эффективной деятельности. Широкое использование игрового метода обучения позволяет младшим школьникам более расширено, по сравнению с программой образовательной области изучать как традиционные, так и современные виды декоративно-прикладного искусства.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена тем, что школьники в условиях ранней компьютеризации утрачивают образное мышление и творческие способности. В настоящее время возникла потребность дополнить массовое образование творческим, акцентировать в нем духовно-творческое начало, умение и желание трудиться.

Педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в том, что групповые занятия декоративно-прикладным творчеством способствуют развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста, формируют эстетический вкус, улучшают эмоциональное состояние детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека способного к творческому саморазвитию, самореализации. Приобретая практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание

создавать нечто новое своими силами с раннего возраста. Участвуя в выставках, конкурсах разного уровня, дети чувствуют свою значимость среди сверстников.

Целью программы является развитие творческой личности, способной к самовыражению в области декоративно-прикладного творчества, понимающей и уважающей родную культуру, готовой к социально-полезной деятельности, содействие развитию у обучающихся интереса к декоративно-прикладному творчеству через формирование деятельностной компетенции по средствам организации на занятиях атмосферы сотрудничества.

Отличительные особенности данной образовательной программы от существующих состоят в том, что программа построена на широком использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию компетентностей и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные игровые задания стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей декоративно-прикладным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к творческому самовыражению.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с историей различных видов рукоделия, историей развития декоративно-прикладного творчества.
- сформировать элементарные знания о техниках «Тестопластика», «Лепка из пластилина», «Оригами», «Изонить»; - привить основные навыки в изучаемых видах декоративно- прикладного творчества;
- научить детей владеть различными инструментами и приспособлениями;

Воспитывающие:

- воспитать устойчивый интерес к занятию декоративно-прикладным творчеством и мотивацию к самосовершенствованию в данной области;
- формировать интерес детей к миру народной культуры;
- формировать эстетический вкус;
- формировать положительное отношение к труду.
- формировать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- создавать в объединении творческую атмосферу сотрудничества и взаимопомощи, доброе отношение к товарищам, уважительное отношение к семье;

Развивающие:

- способствовать развитию *творческого мышления*, внимания, памяти, воображения;

- развить коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
- способствовать развитию положительных качеств личности – доброту, отзывчивость, коммуникабельность;
- развивать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, бережливость, улучшить моторику, гибкость рук и точность глазомера.

Программа адресована обучающимся в возрасте 7-10 лет (1-3 класс). Прием в объединение осуществляется по желанию, и без каких-либо ограничений.

Объём и срок освоения программы предполагает обучение детей 7-10 лет и рассчитана на один год обучения в количестве 1 часа в неделю. Комплектование в группу детей одного возраста позволяет руководителю построить занятие соответственно с их возрастными особенностями, определить методику проведения занятий, правильно запланировать время для теоретических занятий и практических работ.

Формы занятий (групповые, индивидуальные)	Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятий	Кол-во учебных недель
Групповые занятия	1 год	1	40 мин	36

Форма обучения традиционная – групповая, всем составом. Базируется на личностно-ориентированном подходе. В процессе реализации программы используются разнообразные: беседа, практическая работа, игра, выставки работ с последующим обсуждением, мастер-классом. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного, демонстрационного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и решаемых в ней задач.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса приёмов и методов работы с бумагой, пластилином и соленым тестом; форм и методов проведения занятий. В структуру программы входят два образовательных блока: теория и практика. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать свои собственные изделия. Основной идеей детского объединения является оптимальное развитие творческого потенциала каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуальности (возраста, способностей, интересов, склонностей, развития) в условиях специально организованной учебной деятельности, где ученик выступает то в роли обучаемого, то в роли обучающего, то в роли организатора учебной ситуации.

Групповой метод обучения является эффективной формой организации труда, т.к. при наименьших затратах сил и времени удаётся выполнить трудоёмкую работу, такой метод применим для детей с ограниченными возможностями.

Данный метод применяется преимущественно с целью развития навыков творческой учебно-познавательной деятельности, они способствуют более осмысленному и самостоятельному овладению знаниями.

Суть метода, это раскрытие динамики познавательной активности и развитие творческого потенциала обучающихся от восприятия их знаний, их запоминание, воспроизведение в творческом познавательном труде, который обеспечивает самостоятельное овладение новыми знаниями.

По уровню освоения программа является базовой – предполагает развитие компетентности обучающихся, формирование навыков на уровне практического применения.

По форме содержания и организации процесса педагогической деятельности программа является комплексной - соединением отдельных областей, направлений, видов деятельности в некое целое.

В конце каждой темы планируется проведение выставок в объединении, самостоятельных работ по изготовлению изделий по памяти, конкурсы различного уровня. В конце каждого года обучения проводятся итоговые выставки лучших работ, также персональные выставки.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентностный подход.

Формирование коммуникативных компетенций достигается при помощи приёмов способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать самостоятельно и в группе, где дети учатся распределять обязанности и выполнять определённые социальные роли Важную роль играют устные ответы, представление творческих проектов, тематических сообщений.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим проектом: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность, знакомство с культурой своего народа, края, собственной семьи.

Информационные компетенции развиваются при самостоятельной подготовки сообщений, проектов с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов, Интернета. Владение навыками использования информационных устройств: компьютера, принтера.

Здоровьесберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

Учебно-познавательные компетенции формируются при изучении истории возникновения различных техник декоративно-прикладного творчества; основных способов работы по алгоритму, схеме, чертежу; элементарных способов работы в различных техниках рукоделия; простейших способов изготовления элементов декора из подручного материала (цветная бумага, картон, пластилин, краски и др.); правила составления простых композиций.

Всё вышесказанное обуславливает выбор следующих методов:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (показ электронных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Планируемые (ожидаемые) результаты

К концу 1-го года обучения обучающиеся будут знать и уметь:

Предметные результаты:

- историю возникновения различных техник декоративно-прикладного творчества;
- технику безопасности при работе с различными инструментами;
- основные способы работы по алгоритму, схеме, чертежу;
- требования к содержанию рабочего места;
- элементарные способы изготовления открыток ручной работы;
- простейшие способы изготовления цветов и элементов декора из подручного материала (бисер, цветная бумага, картон, ленты, ткань и др.)
- правила составления простых композиций.

Обучающиеся будут уметь:

- пользоваться различными инструментами и приспособлениями;
- выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении поставленных задач;
- изготавливать изделия из доступных материалов по образцу, рисунку, схеме, чертежу,
- выбирать материалы с учётом их свойств, определяемым по внешним признакам;
- соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделия;
- организовать рабочее место.

Личностные результаты - у обучающихся будут развиты:

- способность видеть и понимать прекрасное;
- внимание, память, воображение;

- коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
- организационно-управленческие навыки: (умение содержать в порядке своё рабочее место);
- моторика и гибкость рук, точность глазомера;

У детей будут воспитаны:

- аккуратность;
- усидчивость;
- трудолюбие;
- бережливость;
- сформировано положительное отношение к труду.

Метапредметные:

у обучающихся будут развиты:

- мотивация к изучению различных техник декоративно-прикладного творчества;

У обучающихся будут сформированы следующие компетентности: Ценностно-смысловые компетенции:

- уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок;
- осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих требований и норм.

Учебно-познавательные компетенции:

- ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы; выбирать необходимые приборы и оборудование, владеть измерительными навыками, работать с инструкциями; описывать результаты, формулировать выводы;
- выступать устно о результатах своего труда;
- иметь опыт восприятия картины мира.

Социокультурные компетенции:

- определять свое место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе, государстве; владеть культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; владеть эффективными способами организации свободного времени;
- владеть элементами художественно-творческих компетенций.

Коммуникативные компетенции:

- владеть разными видами речевой деятельности;
- владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения;
- владеть умениями искать и находить компромиссы;
- иметь позитивные навыки общения.

Информационные компетенции:

- владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, Интернет;
- самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, сохранять и передавать ее;
- ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и

необходимое; уметь осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ;

- применять для решения учебных задач информационные технологии.

Здоровьесберегающие компетенции:

- знать и применять правила поведения в экстремальных ситуациях:

- позитивно относиться к своему здоровью;

- знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование учебных модулей	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Волшебные краски. Мы рисуем.	11	3	8
2	Чудеса из пластилина и теста.	10	2	8
3	Изонить.	7	2	5
4	Волшебный мир оригами.	6	1	5
5	Промежуточная аттестация	1		1
6	Итоговая работа.	1		1
	ИТОГО	36	8	28

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ

1. Рабочая программа учебного модуля «Волшебные краски. Мы рисуем».

Содержание учебного модуля.

В этот учебный модуль включены необычные способы рисования. Такие как «монотипия», рисунок по мокрому листу, раздувание краски, рисунок в кругу «мандала». Чаще всего используется бумага для акварели либо обычные альбомные листы. Так же кроме красок можно использовать цветные карандаши, фломастеры для прорисовки отдельных или мелких деталей.

Рисование развивает у детей воображение и креативность. С помощью красок дети могут выражать свое настроение и эмоции.

№	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство с техникой рисования «монотипия».	Краткое знакомство с целями и задачами во время обучения, правила техники безопасности, правила поведения на занятиях. Беседа о необычных способах рисования, о выражении настроения через цветовую гамму, об умении находить в каракулях образы.	Рисунок гуашью с отпечатком на другом листке, дорисовывание монотипии красками, фломастерами или карандашами до какого-либо образа, сочинение небольшой истории о ней.
2	Рисунок в круге «Мандала».	Беседа о круге (круг – символическая фигура, гармоничная и целостная).	Рисунок в круге различными изобразительными средствами.

3	Рисунок по мокрому листу.	Беседа о необычных способах рисования, о выражении настроения через цветовую гамму, об умении креативно подходить к заданию.	Рисунок гуашью по мокрому листу, создание с помощью изобразительных средств образов, подходящих к данному рисунку, сочинение небольшой истории.
4	Парное рисование.	Беседа о том, что объединяет учащихся, об умении совместно работать и договариваться для достижения единого результата.	Совместное рисование на заданную тему с обсуждением происходящего и рисование на свободную тему молча.
5	Путешествие на облаке.	Беседа о фантазии, умении видеть необычное в обычном.	Рисунок, на котором нужно изобразить себя путешествующим на облаке или облако в виде какой-то фигуры. Обсуждение.
6	Противоположности.	Беседа о необычных способах рисования, о выражении настроения через цветовую гамму, об умении креативно подходить к заданию, о том чем мы отличаемся друг от друга.	Деление на группы по 3-4 человека. Рисунок различными изобразительными средствами противоположностей (например день-ночь). Сочинение совместной истории.
7	Полет на неизвестную планету.	Беседа о том, что нас объединяет, и чем мы отличаемся, как мы общаемся.	Создание с помощью изобразительного материала своей планеты, коллективная работа - парад планет (расположение планет на ватмане).
8	Рисуем музыку.	Беседа о том, какие эмоции и чувства вызывает у нас музыка.	Рисунок после прослушанного музыкального произведения, рассказ об изображении.

9	Волшебные зеркала.	Беседа о том, какой ты и каким бы ты хотел стать.	Участникам предлагается нарисовать себя в 3-х зеркалах, но не простых, волшебных: в первом - маленьким и испуганным, во втором - большим и весёлым, в третьем - не боящимся ничего и сильным. Обсуждение.
10	Раздувание краски.	Теория. Беседа о необычных способах рисования, о выражении настроения через цветовую гамму, об умении креативно подходить к заданию, о том чем мы отличаемся друг от друга.	Деление на группы по 3-4 человека. Рисунок различными изобразительными средствами противоположностей (например, день-ночь). Сочинение совместной истории.

**Учебно-тематическое планирование учебного модуля
«Волшебные краски. Мы рисуем».**

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Инструктаж. Изготовление изделия. Знакомство с техникой рисования «монотипия».	1
2	Рисунок в круге «Мандала».	1
3	Рисунок по мокрому листу.	1
4	Парное рисование.	1
5	Путешествие на облаке.	1
6	Противоположности.	1
7	Противоположности	1
8	Полет на неизвестную планету.	1
9	Рисуем музыку.	1
10	Волшебные зеркала.	1
11	Раздувание краски.	1
Итого		11

2. Рабочая программа учебного модуля «Чудеса из пластилина и теста».

Содержание учебного модуля.

Пластилинография – это нетрадиционная техника работы с пластилином, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением

полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности. Основным материалом – пластилин, основным инструментом в пластинографии являются руки ребенка.

Существуют несколько видов пластилинографии: **прямая** – изображение лепной картины на горизонтальной поверхности; **обратная** (витражная) – изображение лепной картины с обратной стороны прозрачной поверхности; **модульная** – изображение лепной картины с использованием различных элементов валиков, шариков, дисков; **мозаичная** – изображение лепной картины с помощью шариков из пластилина; **контурная** – изображение рисунка при помощи жгутов; **многослойная** – объемное изображение лепной картины с последовательным нанесением нескольких слоев.

Лепка из теста – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объемные образы и целые композиции. Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно – пластичных образах. Каждый ребенок может создать свой маленький, сделанный из соленого теста мир, но зато, как похожий на настоящий!

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка:

- повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
 - развивают воображение, общую ручную умелость, мелкую моторику;
 - синхронизируют работу обеих рук;
- Самое важное и ценное в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребенка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и создавать по законам красоты.

№ п/п	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство с материалом пластилин и простыми приемами лепки (сплющивание, скатывание, разрезание, соединения).	Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места.	Сплющивание, скатывание, разрезание, соединение.
2	Лепка геометрических фигур.	Знакомство с геометрическими фигурами. Просмотр работ, сделанных из пластилина. Посредством геометрических форм.	Изготовление работ «Дом», «Ракета», «Птица».
3	Пластилинография.	Знакомство с техникой пластилинография – нетрадиционная техника	Выполнение работ в технике «Пластилинографи

		работы с пластилином, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности.	я» - «Игрушка», «Весна».
4	Изготовление объемных поделок из пластилина.	Просмотр примеров объемных работ, изготовленных из пластилина на разные темы.	Изготовление поделок на выбранную тему.
5	Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство с материалом тесто.	Знакомство с соленым тестом. Рецепты соленого теста. Как готовить соленое тесто. Техника безопасности при работе с соленым тестом.	Изготовление теста.
6	Плоские украшения.	Рассказать значение слов талисман, подкова, значение со словом «хобби».	Знакомство с техникой раскатывания «колбаски» из теста, придание формы, использование различных материалов для украшения изделия, сушка изделия, раскраска. Изготовление поделок «брелок-талисман», «подкова» и т.д.
7	Фигуры людей.	Беседа о сказочном герое, просмотр презентации.	Знакомство со способами окрашивания теста. Изготовление мелких деталей для создания образа. Изготовление поделок «Девочка с шаром», «Бабушка», «Почтальон Печкин», «Дюймовочка»,

			«Незнайка».
8	Подарки для друзей.	Беседа об интересах и любимых вещах.	Использовать технику катания шариков, познакомить с техникой «защип», техника изготовления рамок для фотографий, техника работы «налет».

**Учебно-тематическое планирование учебного модуля
«Чудеса пластилина и теста».**

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство с материалом пластилин и простыми приемами лепки.	1
2	Лепка геометрических фигур.	1
3	Пластилинография.	1
4	Пластилинография.	1
5	Изготовление объемных поделок из пластилина.	1
6	Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство с материалом тесто.	1
7	Плоские украшения.	1
8	Фигуры людей.	1
9	Фигуры людей	1
10	Подарки для друзей.	1
Итого		10

3. Рабочая программа учебного модуля «Изонить».

Содержание учебного модуля.

Изонить – один из видов рукоделия, который дает широкую возможность проявлять творческую индивидуальность исполнения, фантазию; техника, напоминающая вышивание. Она заключается в создании художественного образа путем пересечения цветных нитей на картоне. Пользуясь незамысловатыми приспособлениями и материалами, дети могут выполнить разнообразные узоры, открытки, декоративное панно.

Занятия изонитью способствует развитию: мелкой моторики пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речь; сенсорного восприятия; глазомера; логического мышления; воображения; волевых качеств – усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца; художественных способностей и эстетического вкуса.

№ п/п	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Общие сведения о материалах и инструментах. Как работать безопасно.	Знакомство с целями раздела, с необходимыми для работы материалами и инструментами. Знакомство с правилами поведения безопасной работы во время занятий.	Учить отмерять нить, вдевать нитку в иголку, завязывать узелок.
2	Знакомство с работами в технике «Изонить». Основы цветовой гармонии. Шитье по контуру рисунка: - шов «вперед иголка»; - шов «назад иголка»	Развивать цветовое восприятие: дать понять о холодных и теплых тонах, способах подбора цвета к фону; контрастных цветах, оттеняющих друг друга. Воспитывать аккуратность при работе, самостоятельность. Знакомить с основными швами шитья.	Учить подбирать цветовую гамму нити к рабочей основе. Продолжать учить отмерять нить, вдевать нитку в иголку, завязывать узелок. Закреплять правила поведения безопасной работы во время занятий.
3	Знакомство с разными видами углов. Приемы заполнения угла. Зонт (закрытый и открытый). Домик.	Знакомить с видами углов (прямой, острый, тупой), учить находить углы в окружающем мире, различать их по форме. Познакомить с приемами заполнения углов.	Учить делать разметку угла с помощью линейки и карандаша. Закреплять приемы заполнения угла, создавая разные образы. Развивать координацию и согласованность движения рук.

Учебно-тематическое планирование учебного модуля «Изонить».

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Общие сведения о материалах и инструментах. Как работать безопасно.	1
2	Знакомство с работами в технике «Изонить». Основы цветовой гармонии. Шитье по контуру рисунка: - шов «вперед иголка»; - шов «назад иголка».	3
3	Знакомство с разными видами углов. Приемы заполнения угла. Зонт (закрытый и открытый). Домик.	3
Итого		7

4. Рабочая программа учебного модуля «Волшебный мир оригами».

Содержание учебного модуля.

Оригами (яп., букв.: «*сложенная бумага*») — древнее искусство из Японии по созданию различных моделей цветов, предметов, животных, птиц методом определенного сгибания листа бумаги.

Виды оригами в современном мире имеют свои отличия. Основные техники:

- Под **классическим видом оригами** принято представлять складывание квадратного листа бумаги в фигурку, не используя при этом ножницы и клей.
- **Модульное оригами** предполагает собирание сложных конструкций из отдельных деталей.
- **Кусудама** – разновидность модульного оригами. Сутью техники является собирание фигурок шарообразной формы из конусовидных бумажных деталей. Чтобы собрать конечную фигурку, детали обычно просто сшиваются. С помощью такой техники можно создавать потрясающие цветочные композиции, которые нередко украшают интерьер жилища.

Выделяют ряд достоинств оригами как средства интеллектуального и эстетического воспитания детей дошкольного возраста. К ним можно отнести:

- учащиеся овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание;
- развивает у учащихся способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера;
- способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат;
- имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления учащихся, их творческого воображения, художественного вкуса;
- стимулирует и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.
- активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий);
- совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда;
- способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги маски животных, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т. д.

В процессе складывания фигур оригами дети познакомятся с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д., одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами. Дети смогут легко ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части.

№ п/п	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие. «Чудесные превращения бумажного листа». Закладка.	История развития искусства оригами. Беседа о бумаге и ее видах. Рассказать, как изготовить закладку, узнать какие варианты знают дети.	Подготовка полос бумаги для плетения закладки. Выполнение плетение закладки.
2	Оригами-театр (на основе базовой формы «треугольник»). Медведь, лягушка.	Беседа о видах театра. О театре кукол на пальчик и о возможности изготовления его с помощью оригами.	Изготовление стандартного туловища для всех животных театра. Складывание головы медведя и лягушки. Склеивание туловища и головы.
3	Оригами-театр (на основе базовой формы «треугольник»). Лисичка и зайчик.		Изготовление головы и туловища лисички и зайчика. Склеивание туловища и головы животных.
4	Оригами-театр (на основе базовой формы «треугольник»). Мышка и Волк.		Изготовление головы и туловища мышки и волка. Склеивание и туловища и головы животных. Театрализация «Теремок».
5	Виды транспорта. Самолет, истребитель.	Беседа о видах транспорта.	Изготовление летных моделей: самолет – 1, самолет – 2. Изготовление истребителя.
6	Виды транспорта. Водный транспорт.	Обсуждение изготовления поделки.	Изготовление парохота и лодочки.

**Учебно-тематическое планирование учебного модуля
«Волшебный мир оригами».**

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Вводное занятие. «Чудесные превращения	1

	бумажного листа». Закладка.	
2	Оригами-театр (на основе базовой формы «треугольник»). Медведь, лягушка.	1
3	Оригами-театр (на основе базовой формы «треугольник»). Лисичка и зайчик.	1
4	Оригами-театр (на основе базовой формы «треугольник»). Мышка и Волк.	1
5	Виды транспорта. Самолет, истребитель.	1
6	Виды транспорта. Водный транспорт.	1
Итого		6

5. Рабочая программа учебного модуля «Итоговая работа».

Содержание учебного модуля.

Выполнение творческой работы по замыслу обучающихся.

№ п/п	Перечень разделов	Теория	Практика
1	Подведение итогов. Обзор пройденного материала, выставка работ.	Обсуждение полученных знаний. Предложить детям сделать свою работу на основе полученных навыков.	Подбор материала для изделия. Выполнение заготовок будущего изделия. Сборка работы. Рефлексия.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

- 1. Продолжительность учебного года по программам дополнительного образования – 36 недель**
- 2. Начало учебного года - 1 неделя сентября.**
- 3. Окончание учебного года - последняя неделя мая.**
- 4. Каникулы:**
 - июнь, июль, август (летом).
- 5. Промежуточная аттестация:**
 - творческая работа в конце года
- 6. Продолжительность 1 занятия- 40 минут.**

**Календарно-тематическое планирование дополнительной
общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Волшебный мир творчества»**

№	Наименование темы	Кол-во часов	По плану	По факту
1.	Вводное занятие. Инструктаж. Изготовление изделия. Знакомство с техникой рисования «монотипия».	1		
2.	Рисунок в круге «Мандала».	1		
3.	Рисунок по мокрому листу.	1		
4.	Парное рисование.	1		
5.	Путешествие на облаке.	1		
6.	Противоположности.	1		
7.	Противоположности	1		
8.	Полет на неизвестную планету.	1		
9.	Рисуем музыку.	1		
10.	Волшебные зеркала.	1		
11.	Раздувание краски.	1		
12.	Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство с материалом пластилин и простыми приемами лепки.	1		
13.	Лепка геометрических фигур.	1		
14.	Пластилинография.	1		
15.	Пластилинография.	1		
16.	Изготовление объемных поделок из пластилина.	1		
17.	Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство с материалом тесто.	1		
18.	Плоские украшения.	1		
19.	Фигуры людей.	1		
20.	Фигуры людей	1		
21.	Подарки для друзей.	1		
22.	Вводное занятие. Общие сведения о материалах и инструментах. Как работать безопасно.	1		
23.	Знакомство с работами в технике «Изонить». Основы цветовой гармонии.	1		
24.	Шитье по контуру рисунка: шов «вперед иголка»;	1		
25.	Шитье по контуру рисунка: шов «назад иголка».	1		

26.	Знакомство с разными видами углов. Приемы заполнения угла. Зонт закрытый.	1		
27.	Знакомство с разными видами углов. Приемы заполнения угла. Зонт открытый.	1		
28.	Знакомство с разными видами углов. Приемы заполнения угла. Домик.	1		
29.	Вводное занятие. «Чудесные превращения бумажного листа». Закладка.	1		
30.	Оригами-театр (на основе базовой формы «треугольник»). Медведь, лягушка.	1		
31.	Оригами-театр (на основе базовой формы «треугольник»). Лисичка и зайчик.	1		
32.	Оригами-театр (на основе базовой формы «треугольник»). Мышка и Волк.	1		
33.	Виды транспорта. Самолет, истребитель.	1		
34.	Виды транспорта. Водный транспорт.	1		
35.	Промежуточная аттестация	1		
36.	Итоговое занятие	1		
Итого		36		

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Промежуточной аттестацией является выполнение творческой работы.

Педагог оценивает:

1. Соответствие работы творческому замыслу.
2. Законченность композиции.
3. Аккуратность, качество выполнения работы.
4. Уместное цветовое решение.
5. Соответствие материала виду выполненной работы.
6. Соблюдение технологии выполнения и правил техники безопасности.