

**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА № 15»**

Принята на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 30.08.23

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Школа № 15»  
31.08.2023 № 456  
\_\_\_\_\_Л.С. Шекурова

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая)  
программа художественной  
направленности  
«Волшебный мир творчества»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 1 год

**Составитель программы –  
Астахова Г.В., Кузнецова Д.О.**

г. Нижний Новгород  
2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>стр.</b>
1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	10
3	Рабочая программа	10
4.	Календарный учебный график	20
5.	Учебно -тематический план	21
6.	Оценочные материалы	23

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир творчества» (далее – Программа) разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Положением о дополнительном образовании детей в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Школа № 15».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.364820 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652 н);

***Направленность программы:*** художественная.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить основы различных современных техник декоративно-прикладного творчества, но и применить их комплексно в предметном дизайне по своему усмотрению. Применение компетентностного подхода позволяет обеспечить наличие знаний, опыта, необходимых для успешности и эффективной деятельности. Широкое использование игрового метода обучения позволяет младшим школьникам более расширено, по сравнению с программой образовательной области изучать как традиционные, так и современные виды декоративно-прикладного искусства.

**Актуальность данной образовательной программы** обусловлена тем, что школьники в условиях ранней компьютеризации утрачивают образное мышление и творческие способности. В настоящее время возникла потребность дополнить массовое образование творческим, акцентировать в нем духовно-творческое начало, умение и желание трудиться.

Педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в том, что групповые занятия декоративно-прикладным творчеством способствуют развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста, формируют эстетический вкус, улучшают эмоциональное состояние детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека способного к творческому саморазвитию, самореализации. Приобретая практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание

создавать нечто новое своими силами с раннего возраста. Участвуя в выставках, конкурсах разного уровня, дети чувствуют свою значимость среди сверстников.

**Целью программы** является развитие творческой личности, способной к самовыражению в области декоративно-прикладного творчества, понимающей и уважающей родную культуру, готовой к социально-полезной деятельности, содействии развитию у обучающихся интереса к декоративно-прикладному творчеству через формирование деятельностной компетенции по средствам организации на занятиях атмосферы сотрудничества.

**Отличительные особенности данной образовательной программы** от существующих состоят в том, что программа построена на широком использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию компетентностей и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные игровые задания стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей декоративно-прикладным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к творческому самовыражению.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- познакомить детей с историей различных видов рукоделия, историей развития декоративно-прикладного творчества.
- сформировать элементарные знания о техниках «Тестопластика», «Лепка из пластилина», «Оригами», «Изонить»; - привить основные навыки в изучаемых видах декоративно- прикладного творчества;
- научить детей владеть различными инструментами и приспособлениями;

##### **Воспитывающие:**

- воспитать устойчивый интерес к занятию декоративно-прикладным творчеством и мотивацию к самосовершенствованию в данной области;
- формировать интерес детей к миру народной культуры;
- формировать эстетический вкус;
- формировать положительное отношение к труду.
- формировать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- создавать в объединении творческую атмосферу сотрудничества и взаимопомощи, доброе отношение к товарищам, уважительное отношение к семье;

##### **Развивающие:**

- способствовать развитию *творческого мышления*, внимания, памяти, воображения;

- развить коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
- способствовать развитию положительных качеств личности – доброту, отзывчивость, коммуникабельность;
- развивать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, бережливость, улучшить моторику, гибкость рук и точность глазомера.

**Программа адресована** обучающимся в возрасте 7-10 лет (1-3 класс). Прием в объединение осуществляется по желанию, и без каких-либо ограничений.

**Объём и срок освоения программы** предполагает обучение детей 7-10 лет и рассчитана на один год обучения в количестве 1 часа в неделю. Комплектование в группу детей одного возраста позволяет руководителю построить занятие соответственно с их возрастными особенностями, определить методику проведения занятий, правильно запланировать время для теоретических занятий и практических работ.

Формы занятий (групповые, индивидуальные)	Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятий	Кол-во учебных недель
Групповые занятия	1 год	1	40 мин	36

**Форма обучения традиционная** – групповая, всем составом. Базируется на личностно-ориентированном подходе. В процессе реализации программы используются разнообразные: беседа, практическая работа, игра, выставки работ с последующим обсуждением, мастер-классом. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного, демонстрационного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и решаемых в ней задач.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса приёмов и методов работы с бумагой, пластилином и соленым тестом; форм и методов проведения занятий. В структуру программы входят два образовательных блока: теория и практика. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать свои собственные изделия. Основной идеей детского объединения является оптимальное развитие творческого потенциала каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуальности (возраста, способностей, интересов, склонностей, развития) в условиях специально организованной учебной деятельности, где ученик выступает то в роли обучаемого, то в роли обучающего, то в роли организатора учебной ситуации.

Групповой метод обучения является эффективной формой организации труда, т.к. при наименьших затратах сил и времени удаётся выполнить трудоёмкую работу, такой метод применим для детей с ограниченными возможностями.

Данный метод применяется преимущественно с целью развития навыков творческой учебно-познавательной деятельности, они способствуют более осмысленному и самостоятельному овладению знаниями.

Суть метода, это раскрытие динамики познавательной активности и развитие творческого потенциала обучающихся от восприятия их знаний, их запоминание, воспроизведение в творческом познавательном труде, который обеспечивает самостоятельное овладение новыми знаниями.

**По уровню освоения** программа является базовой – предполагает развитие компетентности обучающихся, формирование навыков на уровне практического применения.

**По форме содержания и организации процесса педагогической деятельности** программа является комплексной - соединением отдельных областей, направлений, видов деятельности в некое целое.

В конце каждой темы планируется проведение выставок в объединении, самостоятельных работ по изготовлению изделий по памяти, конкурсы различного уровня. В конце каждого года обучения проводятся итоговые выставки лучших работ, также персональные выставки.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентностный подход.

**Формирование коммуникативных компетенций** достигается при помощи приёмов способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать самостоятельно и в группе, где дети учатся распределять обязанности и выполнять определённые социальные роли. Важную роль играют устные ответы, представление творческих проектов, тематических сообщений.

**Ценностно-смысловые компетенции** формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим проектом: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность, знакомство с культурой своего народа, края, собственной семьи.

**Информационные компетенции** развиваются при самостоятельной подготовки сообщений, проектов с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов, Интернета. Владение навыками использования информационных устройств: компьютера, принтера.

**Здоровьесберегающая компетенция** совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

**Учебно-познавательные компетенции** формируются при изучении истории возникновения различных техник декоративно-прикладного творчества; основных способов работы по алгоритму, схеме, чертежу; элементарных способов работы в различных техниках рукоделия; простейших способов изготовления элементов декора из подручного материала (цветная бумага, картон, пластилин, краски и др.); правила составления простых композиций.

Всё вышесказанное обуславливает выбор следующих методов:

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (показ электронных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

**Планируемые (ожидаемые) результаты**

К концу 1-го года обучения обучающиеся будут знать и уметь:

**Предметные результаты:**

- историю возникновения различных техник декоративно-прикладного творчества;
- технику безопасности при работе с различными инструментами;
- основные способы работы по алгоритму, схеме, чертежу;
- требования к содержанию рабочего места;
- элементарные способы изготовления открыток ручной работы;
- простейшие способы изготовления цветов и элементов декора из подручного материала (бисер, цветная бумага, картон, ленты, ткань и др.)
- правила составления простых композиций.

**Обучающиеся будут уметь:**

- пользоваться различными инструментами и приспособлениями;
- выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении поставленных задач;
- изготавливать изделия из доступных материалов по образцу, рисунку, схеме, чертежу,
- выбирать материалы с учётом их свойств, определяемым по внешним признакам;
- соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделия;
- организовать рабочее место.

**Личностные результаты - у обучающихся будут развиты:**

- способность видеть и понимать прекрасное;
- внимание, память, воображение;

- коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
- организационно-управленческие навыки: (умение содержать в порядке своё рабочее место);
- моторика и гибкость рук, точность глазомера;

#### **У детей будут воспитаны:**

- аккуратность;
- усидчивость;
- трудолюбие;
- бережливость;
- сформировано положительное отношение к труду.

#### **Метапредметные:**

у обучающихся будут развиты:

- мотивация к изучению различных техник декоративно-прикладного творчества;

У обучающихся будут сформированы следующие компетентности: Ценностно-смысловые компетенции:

- уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок;
- осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих требований и норм.

#### **Учебно-познавательные компетенции:**

- ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы; выбирать необходимые приборы и оборудование, владеть измерительными навыками, работать с инструкциями; описывать результаты, формулировать выводы;
- выступать устно о результатах своего труда;
- иметь опыт восприятия картины мира.

#### **Социокультурные компетенции:**

- определять свое место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе, государстве; владеть культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; владеть эффективными способами организации свободного времени;
- владеть элементами художественно-творческих компетенций.

#### **Коммуникативные компетенции:**

- владеть разными видами речевой деятельности;
- владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения;
- владеть умениями искать и находить компромиссы;
- иметь позитивные навыки общения.

#### **Информационные компетенции:**

- владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, Интернет;
- самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, сохранять и передавать ее;
- ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и



необходимое; уметь осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ;

- применять для решения учебных задач информационные технологии.

**Здоровьесберегающие компетенции:**

- знать и применять правила поведения в экстремальных ситуациях:

- позитивно относиться к своему здоровью;

- знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование учебных модулей	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Волшебные краски. Мы рисуем.	11	3	8
2	Чудеса из пластилина и теста.	10	2	8
3	Изонить.	7	2	5
4	Волшебный мир оригами.	6	1	5
5	Промежуточная аттестация	1		1
6	Итоговая работа.	1		1
	<b>ИТОГО</b>	36	8	28

### РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ

#### 1. Рабочая программа учебного модуля «Волшебные краски. Мы рисуем».

##### Содержание учебного модуля.

В этот учебный модуль включены необычные способы рисования. Такие как «монотипия», рисунок по мокрому листу, раздувание краски, рисунок в кругу «мандала». Чаще всего используется бумага для акварели либо обычные альбомные листы. Так же кроме красок можно использовать цветные карандаши, фломастеры для прорисовки отдельных или мелких деталей.

Рисование развивает у детей воображение и креативность. С помощью красок дети могут выражать свое настроение и эмоции.

№	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство с техникой рисования «монотипия».	Краткое знакомство с целями и задачами во время обучения, правила техники безопасности, правила поведения на занятиях. Беседа о необычных способах рисования, о выражении настроения через цветовую гамму, об умении находить в каракулях образы.	Рисунок гуашью с отпечатком на другом листке, дорисовывание монотипии красками, фломастерами или карандашами до какого-либо образа, сочинение небольшой истории о ней.
2	Рисунок в круге «Мандала».	Беседа о круге (круг – символическая фигура, гармоничная и целостная).	Рисунок в круге различными изобразительными средствами.

3	Рисунок по мокрому листу.	Беседа о необычных способах рисования, о выражении настроения через цветовую гамму, об умении креативно подходить к заданию.	Рисунок гуашью по мокрому листу, создание с помощью изобразительных средств образов, подходящих к данному рисунку, сочинение небольшой истории.
4	Парное рисование.	Беседа о том, что объединяет учащихся, об умении совместно работать и договариваться для достижения единого результата.	Совместное рисование на заданную тему с обсуждением происходящего и рисование на свободную тему молча.
5	Путешествие на облаке.	Беседа о фантазии, умении видеть необычное в обычном.	Рисунок, на котором нужно изобразить себя путешествующим на облаке или облако в виде какой-то фигуры. Обсуждение.
6	Противоположности.	Беседа о необычных способах рисования, о выражении настроения через цветовую гамму, об умении креативно подходить к заданию, о том чем мы отличаемся друг от друга.	Деление на группы по 3-4 человека. Рисунок различными изобразительными средствами противоположностей (например день-ночь). Сочинение совместной истории.
7	Полет на неизвестную планету.	Беседа о том, что нас объединяет, и чем мы отличаемся, как мы общаемся.	Создание с помощью изобразительного материала своей планеты, коллективная работа - парад планет (расположение планет на ватмане).
8	Рисуем музыку.	Беседа о том, какие эмоции и чувства вызывает у нас музыка.	Рисунок после прослушанного музыкального произведения, рассказ об изображении.

9	Волшебные зеркала.	Беседа о том, какой ты и каким бы ты хотел стать.	Участникам предлагается нарисовать себя в 3-х зеркалах, но не простых, волшебных: в первом - маленьким и испуганным, во втором - большим и весёлым, в третьем - не боящимся ничего и сильным. Обсуждение.
10	Раздувание краски.	Теория. Беседа о необычных способах рисования, о выражении настроения через цветовую гамму, об умении креативно подходить к заданию, о том чем мы отличаемся друг от друга.	Деление на группы по 3-4 человека. Рисунок различными изобразительными средствами противоположностей (например, день-ночь). Сочинение совместной истории.

**Учебно-тематическое планирование учебного модуля  
«Волшебные краски. Мы рисуем».**

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Инструктаж. Изготовление изделия. Знакомство с техникой рисования «монотипия».	1
2	Рисунок в круге «Мандала».	1
3	Рисунок по мокрому листу.	1
4	Парное рисование.	1
5	Путешествие на облаке.	1
6	Противоположности.	1
7	Противоположности	1
8	Полет на неизвестную планету.	1
9	Рисуем музыку.	1
10	Волшебные зеркала.	1
11	Раздувание краски.	1
Итого		11

**2. Рабочая программа учебного модуля «Чудеса из пластилина и теста».**

**Содержание учебного модуля.**

**Пластилинография** – это нетрадиционная техника работы с пластилином, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением

полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности. Основным материалом – пластилин, основным инструментом в пластинографии являются руки ребенка.

Существуют несколько видов пластилинографии: **прямая** – изображение лепной картины на горизонтальной поверхности; **обратная** (витражная) – изображение лепной картины с обратной стороны прозрачной поверхности; **модульная** – изображение лепной картины с использованием различных элементов валиков, шариков, дисков; **мозаичная** – изображение лепной картины с помощью шариков из пластилина; **контурная** – изображение рисунка при помощи жгутов; **многослойная** – объемное изображение лепной картины с последовательным нанесением нескольких слоев.

Лепка из теста – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объемные образы и целые композиции. Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно – пластичных образах. Каждый ребенок может создать свой маленький, сделанный из соленого теста мир, но зато, как похожий на настоящий!

**Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка:**

- повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
  - развивают воображение, общую ручную умелость, мелкую моторику;
  - синхронизируют работу обеих рук;
- Самое важное и ценное в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребенка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и создавать по законам красоты.

№ п/п	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство с материалом пластилин и простыми приемами лепки (сплющивание, скатывание, разрезание, соединения).	Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места.	Сплющивание, скатывание, разрезание, соединение.
2	Лепка геометрических фигур.	Знакомство с геометрическими фигурами. Просмотр работ, сделанных из пластилина. Посредством геометрических форм.	Изготовление работ «Дом», «Ракета», «Птица».
3	Пластилинография.	Знакомство с техникой пластилинография – нетрадиционная техника	Выполнение работ в технике «Пластилинографи

		работы с пластилином, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности.	я» - «Игрушка», «Весна».
4	Изготовление объемных поделок из пластилина.	Просмотр примеров объемных работ, изготовленных из пластилина на разные темы.	Изготовление поделок на выбранную тему.
5	Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство с материалом тесто.	Знакомство с соленым тестом. Рецепты соленого теста. Как готовить соленое тесто. Техника безопасности при работе с соленым тестом.	Изготовление теста.
6	Плоские украшения.	Рассказать значение слов талисман, подкова, значение со словом «хобби».	Знакомство с техникой раскатывания «колбаски» из теста, придание формы, использование различных материалов для украшения изделия, сушка изделия, раскраска. Изготовление поделок «брелок-талисман», «подкова» и т.д.
7	Фигуры людей.	Беседа о сказочном герое, просмотр презентации.	Знакомство со способами окрашивания теста. Изготовление мелких деталей для создания образа. Изготовление поделок «Девочка с шаром», «Бабушка», «Почтальон Печкин», «Дюймовочка»,

			«Незнайка».
8	Подарки для друзей.	Беседа об интересах и любимых вещах.	Использовать технику катания шариков, познакомить с техникой «защип», техника изготовления рамок для фотографий, техника работы «налет».

**Учебно-тематическое планирование учебного модуля  
«Чудеса пластилина и теста».**

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство с материалом пластилин и простыми приемами лепки.	1
2	Лепка геометрических фигур.	1
3	Пластилинография.	1
4	Пластилинография.	1
5	Изготовление объемных поделок из пластилина.	1
6	Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство с материалом тесто.	1
7	Плоские украшения.	1
8	Фигуры людей.	1
9	Фигуры людей	1
10	Подарки для друзей.	1
Итого		10

### 3. Рабочая программа учебного модуля «Изонить».

#### Содержание учебного модуля.

**Изонить** – один из видов рукоделия, который дает широкую возможность проявлять творческую индивидуальность исполнения, фантазию; техника, напоминающая вышивание. Она заключается в создании художественного образа путем пересечения цветных нитей на картоне. Пользуясь незамысловатыми приспособлениями и материалами, дети могут выполнить разнообразные узоры, открытки, декоративное панно.

**Занятия изонитью способствует развитию:** мелкой моторики пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речь; сенсорного восприятия; глазомера; логического мышления; воображения; волевых качеств – усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца; художественных способностей и эстетического вкуса.

№ п/п	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Общие сведения о материалах и инструментах. Как работать безопасно.	Знакомство с целями раздела, с необходимыми для работы материалами и инструментами. Знакомство с правилами поведения безопасной работы во время занятий.	Учить отмерять нить, вдевать нитку в иголку, завязывать узелок.
2	Знакомство с работами в технике «Изонить». Основы цветовой гармонии. Шитье по контуру рисунка: - шов «вперед иголка»; - шов «назад иголка»	Развивать цветовое восприятие: дать понять о холодных и теплых тонах, способах подбора цвета к фону; контрастных цветах, оттеняющих друг друга. Воспитывать аккуратность при работе, самостоятельность. Знакомить с основными швами шитья.	Учить подбирать цветовую гамму нити к рабочей основе. Продолжать учить отмерять нить, вдевать нитку в иголку, завязывать узелок. Закреплять правила поведения безопасной работы во время занятий.
3	Знакомство с разными видами углов. Приемы заполнения угла. Зонт (закрытый и открытый). Домик.	Знакомить с видами углов (прямой, острый, тупой), учить находить углы в окружающем мире, различать их по форме. Познакомить с приемами заполнения углов.	Учить делать разметку угла с помощью линейки и карандаша. Закреплять приемы заполнения угла, создавая разные образы. Развивать координацию и согласованность движения рук.

**Учебно-тематическое планирование учебного модуля «Изонить».**

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Общие сведения о материалах и инструментах. Как работать безопасно.	1
2	Знакомство с работами в технике «Изонить». Основы цветовой гармонии. Шитье по контуру рисунка: - шов «вперед иголка»; - шов «назад иголка».	3
3	Знакомство с разными видами углов. Приемы заполнения угла. Зонт (закрытый и открытый). Домик.	3
Итого		7



#### 4. Рабочая программа учебного модуля «Волшебный мир оригами».

##### Содержание учебного модуля.

**Оригами** (яп., букв.: «*сложенная бумага*») — древнее искусство из Японии по созданию различных моделей цветов, предметов, животных, птиц методом определенного сгибания листа бумаги.

Виды оригами в современном мире имеют свои отличия. Основные техники:

- Под **классическим видом оригами** принято представлять складывание квадратного листа бумаги в фигурку, не используя при этом ножницы и клей.
- **Модульное оригами** предполагает собирание сложных конструкций из отдельных деталей.
- **Кусудама** – разновидность модульного оригами. Сутью техники является собирание фигурок шарообразной формы из конусовидных бумажных деталей. Чтобы собрать конечную фигурку, детали обычно просто сшиваются. С помощью такой техники можно создавать потрясающие цветочные композиции, которые нередко украшают интерьер жилища.

**Выделяют ряд достоинств оригами** как средства интеллектуального и эстетического воспитания детей дошкольного возраста. К ним можно отнести:

- учащиеся овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание;
- развивает у учащихся способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера;
- способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат;
- имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления учащихся, их творческого воображения, художественного вкуса;
- стимулирует и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.
- активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий);
- совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда;
- способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги маски животных, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т. д.

В процессе складывания фигур оригами дети знакомятся с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д., одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами. Дети смогут легко ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части.

№ п/п	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие. «Чудесные превращения бумажного листа». Закладка.	История развития искусства оригами. Беседа о бумаге и ее видах. Рассказать, как изготовить закладку, узнать какие варианты знают дети.	Подготовка полос бумаги для плетения закладки. Выполнение плетение закладки.
2	Оригами-театр (на основе базовой формы «треугольник»). Медведь, лягушка.	Беседа о видах театра. О театре кукол на пальчик и о возможности изготовления его с помощью оригами.	Изготовление стандартного туловища для всех животных театра. Складывание головы медведя и лягушки. Склеивание туловища и головы.
3	Оригами-театр (на основе базовой формы «треугольник»). Лисичка и зайчик.		Изготовление головы и туловища лисички и зайчика. Склеивание туловища и головы животных.
4	Оригами-театр (на основе базовой формы «треугольник»). Мышка и Волк.		Изготовление головы и туловища мышки и волка. Склеивание и туловища и головы животных. Театрализация «Теремок».
5	Виды транспорта. Самолет, истребитель.	Беседа о видах транспорта.	Изготовление летных моделей: самолет – 1, самолет – 2. Изготовление истребителя.
6	Виды транспорта. Водный транспорт.	Обсуждение изготовления поделки.	Изготовление парохота и лодочки.

**Учебно-тематическое планирование учебного модуля  
«Волшебный мир оригами».**

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Вводное занятие. «Чудесные превращения	1

	бумажного листа». Закладка.	
2	Оригами-театр (на основе базовой формы «треугольник»). Медведь, лягушка.	1
3	Оригами-театр (на основе базовой формы «треугольник»). Лисичка и зайчик.	1
4	Оригами-театр (на основе базовой формы «треугольник»). Мышка и Волк.	1
5	Виды транспорта. Самолет, истребитель.	1
6	Виды транспорта. Водный транспорт.	1
Итого		6

## 5. Рабочая программа учебного модуля «Итоговая работа».

### Содержание учебного модуля.

Выполнение творческой работы по замыслу обучающихся.

№ п/п	Перечень разделов	Теория	Практика
1	Подведение итогов. Обзор пройденного материала, выставка работ.	Обсуждение полученных знаний. Предложить детям сделать свою работу на основе полученных навыков.	Подбор материала для изделия. Выполнение заготовок будущего изделия. Сборка работы. Рефлексия.

## **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

- 1. Продолжительность учебного года по программам дополнительного образования – 36 недель**
- 2. Начало учебного года - 1 неделя сентября.**
- 3. Окончание учебного года - последняя неделя мая.**
- 4. Каникулы:**
  - июнь, июль, август (летом).
- 5. Промежуточная аттестация:**
  - творческая работа в конце года
- 6. Продолжительность 1 занятия- 40 минут.**

**Календарно-тематическое планирование дополнительной  
общеобразовательной (общеразвивающей) программы  
«Волшебный мир творчества»**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>По плану</b>	<b>По факту</b>
1.	Вводное занятие. Инструктаж. Изготовление изделия. Знакомство с техникой рисования «монотипия».	1		
2.	Рисунок в круге «Мандала».	1		
3.	Рисунок по мокрому листу.	1		
4.	Парное рисование.	1		
5.	Путешествие на облаке.	1		
6.	Противоположности.	1		
7.	Противоположности	1		
8.	Полет на неизвестную планету.	1		
9.	Рисуем музыку.	1		
10.	Волшебные зеркала.	1		
11.	Раздувание краски.	1		
12.	Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство с материалом пластилин и простыми приемами лепки.	1		
13.	Лепка геометрических фигур.	1		
14.	Пластилинография.	1		
15.	Пластилинография.	1		
16.	Изготовление объемных поделок из пластилина.	1		
17.	Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство с материалом тесто.	1		
18.	Плоские украшения.	1		
19.	Фигуры людей.	1		
20.	Фигуры людей	1		
21.	Подарки для друзей.	1		
22.	Вводное занятие. Общие сведения о материалах и инструментах. Как работать безопасно.	1		
23.	Знакомство с работами в технике «Изонить». Основы цветовой гармонии.	1		
24.	Шитье по контуру рисунка: шов «вперед иголка»;	1		
25.	Шитье по контуру рисунка: шов «назад иголка».	1		

26.	Знакомство с разными видами углов. Приемы заполнения угла. Зонт закрытый.	1		
27.	Знакомство с разными видами углов. Приемы заполнения угла. Зонт открытый.	1		
28.	Знакомство с разными видами углов. Приемы заполнения угла. Домик.	1		
29.	Вводное занятие. «Чудесные превращения бумажного листа». Закладка.	1		
30.	Оригами-театр (на основе базовой формы «треугольник»). Медведь, лягушка.	1		
31.	Оригами-театр (на основе базовой формы «треугольник»). Лисичка и зайчик.	1		
32.	Оригами-театр (на основе базовой формы «треугольник»). Мышка и Волк.	1		
33.	Виды транспорта. Самолет, истребитель.	1		
34.	Виды транспорта. Водный транспорт.	1		
35.	Промежуточная аттестация	1		
36.	Итоговое занятие	1		
Итого		36		

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Промежуточной аттестацией является выполнение творческой работы.

Педагог оценивает:

1. Соответствие работы творческому замыслу.
2. Законченность композиции.
3. Аккуратность, качество выполнения работы.
4. Уместное цветовое решение.
5. Соответствие материала виду выполненной работы.
6. Соблюдение технологии выполнения и правил техники безопасности.