

**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА № 15»**

Принята на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 30.08.21

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБОУ «Школа № 15»  
01.09.2021 № 417



Л.С. Шекурова

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая)  
программа «Сценическая речь»  
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 8-9 лет  
Срок реализации: 2 года

**Автор программы –  
Кирюшкина Ольга Николаевна,  
учитель**

г. Нижний Новгород  
2021 год

### Аннотация

1.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Сценическая речь»
2.	Название объединения	«Сценическая речь»
3.	Название проводящей организации	МБОУ «Школа №15», город Н. Новгород, ул. Автомеханическая, дом 12, (831) 256-87-51
4.	Место реализации программы	МБОУ «Школа №15»
5.	Составитель программы	Кирюшкина Ольга Николаевна, учитель
6.	Руководитель программы	Шекурова Людмила Степановна, директор МБОУ «Школа № 15»
7.	Направленность	художественная
8.	Уровень реализации программы	Базовый
9.	Сроки реализации программы	2 года
10.	Возраст	8-9 лет
11.	Официальный язык	Русский
12.	Цель программы	Организация самостоятельного чтения младших школьников
13.	Краткое содержание программы	На занятиях дети обучаются сценической речи, с помощью специальных упражнений развивают речевой аппарат, приобретают навыки пластичности и выразительности движений. Воспитанники участвуют в спектаклях, сценках, театрализованных представлениях, конкурсах, читают стихотворения, где проявляют свои творческие способности.
14.	Виды деятельности по программе	Теоретические и практические занятия
15.	Контроль (формы, периодичность)	Промежуточная аттестация, текущий контроль проходят в соответствии с «Положением о дополнительном образовании детей МБОУ «Школа №15».
16.	Форма проведения занятий	Групповая
17.	Условия участия в программе	Добровольное, по заявлению родителей/законных представителей

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая речь» (далее – Программа) разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Положением о дополнительном образовании детей в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Школа № 15»

**Направленность программы:** художественная

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

**Цель:** развитие творческих способностей детей, навыков осмысленной интонационной выразительной речи посредством театрального искусства.

**Задачи:**

1. Знакомство детей с различными видами театра (пальчиковый, варежковый, теневой, кукольный)).
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
4. Развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;

**Отличительными особенностями и новизной** программы является **деятельностный** подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:**

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Программа курса рассчитана на детей 8-9 лет в объеме на 2 года по 36 часов:

(1 занятие в неделю)

Количество обучающихся в группе не более **25** человек.

Формы занятий (групповые, индивидуальные)	Срок реализации	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятий	Кол-во учебных недель
Групповые занятия	2 года	1	40 мин	36

**Планируемые результаты:**

**К концу первого года обучения** дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

**Знания:**

- Знать театральную терминологию;
- Знать и соблюдать правила поведения за кулисами во время выступления;
- Знать основные правила работы с реквизитом;
- Знать основные группы мышц речевого аппарата;
- Знать технику безопасности;

- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;

**Умения:**

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы;
- Уметь работать в коллективе и подчиняться общим правилам;

**Навыки:**

- Определять мышечный зажим;
- Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- Выполнять упражнения актерского тренинга и сценической речи в присутствии постороннего человека;
- Владеть приемами разминки и разогрева тела.

**К концу второго года обучения** дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

**Знания:**

- Знать структуру и содержание предстоящего выступления;
- Знать основные правила работы с партнером.
- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Знать основные правила орфоэпии;

**Умения:**

- Уметь пользоваться театральной терминологией;
- Уметь самостоятельно выполнить разминку;
- Уметь выполнять базовые танцевальные движения;
- Уметь интонационно выстраивать логику текста;

**Навыки:**

- Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- Овладеть навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи;
- Владеть приемами физической разминки и разогрева речевого аппарата;
- Анализировать, контролировать и оценивать свою речь и речь других детей.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Промежут очная аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1.	«В начале было Слово...». Культура и техника речи.	6	4	2	
2.	Сценические действия и театральные игры.	8	4	4	
3.	Основы театральной культуры.	5	5		
4.	«Мы – актёры» - постановка спектаклей	17	5	12	
		<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	

## РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ

Содержание всей программы курса подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Сценическая речь» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

### Модули программы:

- «Вначале было Слово...» - общение и речевой этикет.
- Сценические действия и театральные игры.
- Основы театральной культуры.
- «Мы – актёры» - постановка спектаклей

Кроме этих разделов курс начинается введением и заканчивается завершающим занятием, которое носит характер практической реализации полученных в течение года знаний и умений. Курс программы имеет объём 36 часов, включая теоретические и практические занятия. Каждый раздел программы образно делиться на три творческих периода:

1. «Подготовительный»
2. «Репетиционный»
3. «Сценический»

### 1. Рабочая программа учебного модуля «В начале было Слово...».

#### Культура и техника речи.

#### Содержание учебного модуля

#### 1. «В начале было Слово...». Культура и техника речи.

- Слушание, чтение и рассказывание сказок.
- Виды говорения: диалог и монолог.
- Мимика и жесты. Сценки без слов.
- Понятие «общение», говорить и слушать.
- Речевой этикет в различных ситуациях.
- Игры на дыхание и правильную артикуляцию.
- Логика речи. Составление коротких рассказов.
- Стихи. Подбор простейших рифм.
- Сочинение небольших сказок и рассказов.
- Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.
- Игры со словами.
- Интонация речи. Выражение основных чувств.

#### Учебно-тематическое планирование учебного модуля

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Великая сила Слова	2
2.	Культура и техники речи	4
	Итого	6

## 2. Рабочая программа учебного модуля «Сценические действия и театральные игры».

### Содержание учебного модуля

#### Сценические действия и театральные игры.

1. Групповые сюжетно-ролевые игры.
2. Элементы сценического действия.
3. Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.
4. Упражнения, игры, этюды как сценические действия.
5. Умение ориентироваться и размещаться на сцене.
6. Построение диалога с напарником по заданной теме.
7. Как заучить роль своего героя.
8. Отработка дикции и чёткого произношения слов.
9. Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.
10. Создание образов с помощью выразительных движений.

#### *Учебно-тематическое планирование учебного модуля*

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Мимика и жесты. Ритмопластика.	1
2.	Театральная игра	3
3	Культура и техника речи	4
Итого		8

## 3. Рабочая программа учебного модуля «Основы театральной культуры».

### Содержание учебного модуля

#### Основы театральной культуры.

1. Что такое театр. Виды театров.
2. Рождение театра в России. Искусство скоморохов.
3. Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис.
4. Посещение кукольного театра.
5. Театральные профессии. Игра актёров.
6. Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.
7. Театральная афиша, театральная программка.
8. Посещение ТЮЗа.
9. Виды театрального искусства.
10. Спектакль – результат творческого труда многих людей.

#### *Учебно-тематическое планирование учебного модуля*

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Основы театральной культуры	5
Итого		5

## 4. Рабочая программа учебного модуля «Мы-актеры».

### Содержание учебного модуля

#### «Мы – актёры» - постановка спектаклей.

- Прочтение произведения, определение сюжетной линии.
- Работа над отдельными эпизодами.
- Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.

- Выбор и распределение ролей.
- Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.
- Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.
- Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.
- Генеральные репетиции всей пьесы.
- Показ спектакля зрителям.

**Учебно-тематическое планирование учебного модуля**

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Мы актёры.	17
	Итого	17

**Спектакли для постановки:**

- Спектакль по русской народной сказке «Коза-дереза»
- По мотивам сказки В.Сутеева «Под грибом»
- «Муха-цикотуха»
- «Репка»
- «Терем-теремок»
- «Репка» на новый лад»
- «Морозко»
- «С Новым годом, теремок»
- «Снежная королева»
- «12 месяцев»
- «Красная шапочка»
- «Золушка»

**Произведения для занятий:**

- Считалки
- Скороговорки, долго говорки
- Русские народные басни, игры
- Докучные сказки. Сказки, присказки
- Игры в загадки
- Произведения С. Маршака
- Русские народные песенки



**Календарно-тематическое планирование дополнительной  
общеобразовательной (общеразвивающей) программы  
«Сценическая речь» 1 год обучения**

**Календарно-тематическое планирование учебного модуля  
«В начале было Слово...». Культура и техника речи.**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата план</b>	<b>Дата факт</b>
1.	Великая сила Слова	1		
2.	Великая сила Слова	1		
3.	Культура и техники речи	1		
4.	Культура и техники речи	1		
5.	Культура и техники речи	1		
6.	Культура и техники речи	1		

**Календарно-тематическое планирование учебного модуля  
«Сценические действия и театральные игры»**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата план</b>	<b>Дата факт</b>
1.	Мимика и жесты. Ритмопластика.	1		
2.	Театральная игра	1		
3.	Театральная игра	1		
4.	Театральная игра	1		
5.	Культура и техника речи	1		
6.	Культура и техника речи	1		
7.	Культура и техника речи	1		
8.	Культура и техника речи	1		

**Календарно-тематическое планирование учебного модуля  
«Основы театральной культуры».**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата план</b>	<b>Дата факт</b>
1.	Основы театральной культуры	1		
2.	Основы театральной культуры	1		
3.	Основы театральной культуры	1		
4.	Основы театральной культуры	1		
5.	Основы театральной культуры	1		

**Календарно-тематическое планирование учебного модуля  
«Мы-актеры».**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата план</b>	<b>Дата факт</b>
1.	Мы - актеры	1		
2.	Мы - актеры	1		
3	Мы - актеры	1		
4	Мы - актеры	1		
5	Мы - актеры	1		
6	Мы - актеры	1		
7	Мы - актеры	1		
8	Мы - актеры	1		
9	Мы - актеры	1		
10	Мы - актеры	1		
11	Мы - актеры	1		
12	Мы - актеры	1		
13	Мы - актеры	1		
14	Мы - актеры	1		
15	Мы - актеры	1		
16	Мы - актеры	1		
17	Мы – актеры. Промежуточная аттестация	1		

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Промежуточная аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	История театра. Театр как вид искусства	15	7	8	
3.	Работа над спектаклем	5		5	
4.	Основы театральной культуры	15	7	8	
		<b>36</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	

### РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ

Содержание всей программы курса подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Сценическая речь» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

#### Модули программы:

- «История театра»
- Театр - как вид искусства
- Основы театральной культуры.
- «Мы – актёры» - постановка спектаклей

Кроме этих разделов курс начинается введением и заканчивается завершающим занятием, которое носит характер практической реализации полученных в течение года знаний и умений.

#### 1. Рабочая программа учебного модуля «Вводное занятие».

##### Содержание учебного модуля

**«Вводное занятие» -(1 час)**

Театрализованная игра «Как я провел лето!»

##### Учебно-тематическое планирование учебного модуля

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	1
	Итого	1

#### 2. Рабочая программа учебного модуля «История театра. Театр как вид искусства».

##### Содержание учебного модуля

**«История театра. Театр как вид искусства» -( 15 часов)**

1. Страницы истории театра: театр Древнего Востока
2. Культура и искусство Древнего Востока
3. Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции.

4. Костюм и маска. Трагедия и комедия
5. Опера, балет, оперетта, мюзикл
6. Закрепление представлений и зрительского опыта
7. «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов».
8. Работа над одной ролью.
9. Искусство диалога.
10. Интонация, настроение, характер персонажа.
11. Многообразие стилистики сценического монолога
12. Эстетическое оформление инсценировки
13. Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста.

**Учебно-тематическое планирование учебного модуля**

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Страницы истории театра: театр Древнего Востока	1
2.	Культура и искусство Древнего Востока	1
3	Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции.	1
4	Костюм и маска. Трагедия и комедия	1
5	Опера, балет, оперетта, мюзикл	1
6	Закрепление представлений и зрительского опыта	1
7	«Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов».	1
8	Работа над одной ролью.	1
9	Искусство диалога.	1
10	Интонация, настроение, характер персонажа.	1
11	Многообразие стилистики сценического монолога	3
12	Эстетическое оформление инсценировки	1
13	Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста.	1
Итого		15

**3. Рабочая программа учебного модуля «Работа над спектаклем».**

**Содержание учебного модуля**

**«Работа над спектаклем» (5 часов)**

1. Анализ новогоднего спектакля, чтение и обсуждение.
2. Чтение и обсуждение новогоднего спектакля, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.
3. Подготовка к новогоднему спектаклю
4. Генеральная репетиция спектакля
5. Новогодний спектакль

**Учебно-тематическое планирование учебного модуля**

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Анализ новогоднего спектакля, чтение и обсуждение.	1

2.	Чтение и обсуждение новогоднего спектакля, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	1
3	Подготовка к новогоднему спектаклю	1
4	Генеральная репетиция спектакля	1
5	Новогодний спектакль	1
	Итого	5

#### 4. Рабочая программа учебного модуля «Основы театральной культуры».

##### Содержание учебного модуля

##### *Основы театральной культуры (15 часов)*

1. Словесные воздействия
2. Игры и упражнения на развитие речевого аппарата
3. Игры и упражнения на развитие речевого аппарата
4. Особенности композиционного построения спектакля
5. Повествовательный и драматический текст.
6. Отражение сценического образа при помощи грима.
7. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.
8. Упражнения на рождение звука
9. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.
10. Работа по карточкам. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.
11. Оформление стенгазеты «В мире театра».
12. «Театр глазами детей»
13. «Театр глазами детей»
14. «Творческий капустник»
15. Промежуточная аттестация

##### *Учебно-тематическое планирование учебного модуля*

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Словесные воздействия	1
2.	Игры и упражнения на развитие речевого аппарата	2
3	Особенности композиционного построения спектакля	1
4	Повествовательный и драматический текст.	1
5	Отражение сценического образа при помощи грима.	1
6	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.	1
7	Упражнения на рождение звука	1
8	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1
9	Работа по карточкам. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.	1
10	Оформление стенгазеты «В мире театра».	1
11	Театр глазами детей»	2

12	«Творческий капустник»	1
13	Промежуточная аттестация	1
Итого		15

### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Формами промежуточной аттестации по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Сценическая речь» являются: творческий отчет, концерт, выставка, фестиваль, конкурс, викторина, мастер-класс, спектакль, открытое занятие, практическая работа, исследовательский проект, защита творческой работы, собеседование.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце года в апреле-мае и направлена на определение уровня усвоения изучаемого материала, определения результатов работы и степени усвоения теоретического и практического материала.

Для каждого обучающегося важно продемонстрировать свои творческие достижения, получить одобрение и справедливую оценку своих стараний от педагога, родителей и сверстников.

Критериями освоения программы служат знания, умения и навыки обучающихся, позволяющие им участвовать в массовых мероприятиях данной направленности.

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

1. **Продолжительность учебного года по программам дополнительного образования – 36 недель (занятия начинаются с сентября).**
2. **Начало учебного года - 1 неделя сентября.**
3. **Окончание учебного года - последняя неделя мая.**
4. **Каникулы:**
  - июнь, июль, август (летом).
5. **Промежуточная аттестация:**
  - апрель-май
6. **Продолжительность 1 занятия – 40 минут.**

**Календарно-тематическое планирование дополнительной  
общеобразовательной (общеразвивающей) программы  
«Сценическая речь» 2 год обучения**

**Календарно-тематическое планирование учебного модуля «Вводное занятие»**

№	Наименование темы	Дата	Дата план	Дата факт
1.	Театрализованная игра «Как я провел лето!»	1		

**Календарно-тематическое планирование учебного модуля  
«История театра. Театр как вид искусства».**

№	Наименование темы	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
1.	Страницы истории театра: театр Древнего Востока	1		
2.	Культура и искусство Древнего Востока	1		
3	Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции.	1		
4	Костюм и маска. Трагедия и комедия	1		
5	Опера, балет, оперетта, мюзикл	1		
6	Закрепление представлений и зрительского опыта	1		
7	«Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов».	1		
8	Работа над одной ролью.	1		
9	Искусство диалога.	1		
10	Интонация, настроение, характер персонажа.	1		
11	Многообразие стилистики сценического монолога	1		
12	Многообразие стилистики сценического монолога	1		
13	Многообразие стилистики сценического монолога	1		
14	Эстетическое оформление инсценировки	1		
15	Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста.	1		

**Календарно-тематическое планирование учебного модуля  
«Работа над спектаклем».**

№	Наименование темы	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
1.	Анализ новогоднего спектакля, чтение и обсуждение.	1		

2.	Чтение и обсуждение новогоднего спектакля, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	1		
3	Подготовка к новомуднему спектаклю	1		
4	Генеральная репетиция спектакля	1		
5	Новогодний спектакль	1		

**Календарно-тематическое планирование учебного модуля  
«Основы театральной культуры».**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата план</b>	<b>Дата факт</b>
1.	Словесные воздействия	1		
2.	Игры и упражнения на развитие речевого аппарата	1		
3	Игры и упражнения на развитие речевого аппарата	1		
4	Особенности композиционного построения спектакля	1		
5	Повествовательный и драматический текст.	1		
6	Отражение сценического образа при помощи грима.	1		
7	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.	1		
8	Упражнения на рождение звука	1		
9	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1		
10	Работа по карточкам. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.	1		
11	Оформление стенгазеты «В мире театра».	1		
12	Театр глазами детей»	1		
13	Театр глазами детей»			
14	«Творческий капустник»	1		
15	Промежуточная аттестация	1		



# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения

№	Количество часов		Тема занятия	Содержание занятия
	Теор.	Практ.		
1.	1		Великая сила Слова	Слушание, чтение по ролям сказки на новый лад «Колобок». Первичная инсценировка сказки ко Дню Учителя.
2.		1	Мимика и жесты. Ритмопластика.	Инсценировка сказки «Колобок» без слов, используя мимику и жесты.
3.	1		Культура и техника речи	Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя.
4.	1		Основы театральной культуры	Рассказ о театре и видах театрального искусства. Работа над эпизодами спектакля «Колобок».
5.	1		Великая сила Слова	Работа над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка.
6.		1	Театральная игра	Знакомство с русскими народными играми со словами. Разучивание сказки-игры на новый лад «Репка» к празднику Осени. Учить правильно двигаться и говорить текст.
7.	1		Мы актёры. Работа над спектаклем «Коза-дереза»	Прослушивание и прочтение сценки, работа над дикцией.
8.		1	Мы актёры. Работа над спектаклем «Репка»	Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов. Проигрывание всего спектакля. Умение пользоваться интонацией.
9.		1	Мы актёры. Работа над спектаклем «Грибники»	Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов. Проигрывание всего спектакля. Умение пользоваться интонацией
10.		1	Мы актёры.	Создание декораций и костюмов. Генеральная репетиция спектакля.
11.		1	Мы актёры. Работа над спектаклем	Премьера спектакля «Грибники», «Репка» для учащихся начальной

			«Репка»	школы на празднике Осени
12.	1		Основы театральной культуры.	Правила поведения в театре. Подготовка сценки ко Дню Матери Сценка про мам
13.	1		Культура и техника речи	Общение. Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки. Формировать чёткую и грамотную речь.
14.	1		Культура и техника речи.	Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок.
15.		1	Театральная игра.	Импровизация игры-драматизации «Новогодняя сказка».
16.		1	Театральная игра.	Импровизация игры-драматизации «Новогодняя сказка». Создание образов героев сказки.
17.	1		Мы актёры. Работа над спектаклем «Морозко»	Просмотр сказки «Новогодняя сказка». Обсуждение содержания и игры героев.
18.	1		Мы актёры. Работа над спектаклем «Морозко»	Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям.
19.		1	Мы актёры. Работа над спектаклем «Новогодняя сказка»	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики.
20.	1		Мы актёры. Работа над спектаклем «Новогодняя сказка»	Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.
21.		1	Мы актёры. Работа над спектаклем «Морозко»	Создание декораций и костюмов. Проигрывание всего спектакля.
22.		1	Мы актёры. Работа над спектаклем «Новогодняя сказка»	Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением.
23.		1	Мы актёры.	Премьера спектакля «Новогодняя сказка» на новогоднем празднике для родителей.
24.	1		Театральная культура.	Видеофильм о работе в театре.

25.	1		Культура и техника речи.	Логика речи. Составление коротких рассказов или сказок по заданным глаголам. Сценка к празднику «Прощание с Букварем»
26.	1		Культура и техника речи	Чтение докучных сказок. Нахождение ключевых слов и выделение их голосом.
27.	1		Основы театральной культуры	Из истории русского театра. Игра скоморохов.
28.	1		Мы актеры.	Сценка к 8 марта «Наши мамы», обсуждение и выбор ролей.
29.		1	Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Под грибом»	Заучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.
30.		1	Мы актеры. Работа над инсценировкой сценки	Создание декораций. Репетиция всей сценки. подбор музыкального оформления.
31.		1	Мы актеры. Работа над инсценировкой сценки «наши мамы»	Прогонная репетиция всего спектакля с декорациями, костюмами и музыкой.
32.		1	Мы актёры.	Премьера спектакля «Наши мамы» для учащихся начальной школы.
33.	1		Основы театральной культуры.	Виды театрального искусства. Просмотр эпизодов оперы, балета и мюзикла.
34.	1		Культура и техника речи.	Выразительное чтение стихотворений С. Маршака. Импровизированное прочтение по ролям с элементами инсценировки стихотворения «Усатый – полосатый»
35.		1	Промежуточная аттестация.	Творческий отчет – выразительное чтение любимых стихотворений.
36.		1	Мы актеры	Выпускной вечер «Прощай первый класс!»
	<b>18</b>	<b>18</b>		

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 год обучения

№	Ко-во часов	Тема занятия	Содержание занятия
1.	1	Театрализованная игра «Как я провел лето!»	Первичная инсценировка «Как я провел лето»
2.	1	Страницы истории театра: театр Древнего Востока.	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.
3.	1	Культура и искусство Древнего Востока..	Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока
4.	1	Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции.	Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя.
5.	1	Костюм и маска. Трагедия и комедия	Элементы обобщенной характеристики персонажей. Основные жанры древнегреческой драматургии.
6.	1	Опера, балет, оперетта, мюзикл.	Общее и специфическое в каждом жанре. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.
7.	1	Закрепление представлений и зрительского опыта	Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства.
8.	1	«Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов».	Театральный этикет.
9.	1	Работа над одной ролью.	Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия
10.	1	Искусство диалога.	Параллельная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий (диалог).
11.	1	Интонация, настроение, характер персонажа.	Выразительность бессловесного поведения человека. Вхождение в образ.
12.	1	Многообразие стилистики сценического монолога	Монолог - исповедь, монолог - мечта, монолог – признание.
13.	1	Многообразие стилистики сценического монолога	Монолог - вызов, монолог - осуждение, монолог – раскаяние.
14.	1	Многообразие стилистики сценического монолога	Монолог - призыв, монолог - клевета, монолог - размышление наедине с самим собой. Умение распознавать в тексте сценический монолог.

15.	1	Эстетическое оформление инсценировки	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.
16.	1	Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста.	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона.
17.	1	Анализ новогоднего спектакля, чтение и обсуждение.	Образы героев. Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли.
18.	1	Чтение и обсуждение новогоднего спектакля, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	Общий разговор о замысле новогоднего спектакля.
19.	1	Подготовка к новогоднему спектаклю	Репетиция новогоднего спектакля в декорациях, с реквизитом
20.	1	Генеральная репетиция спектакля	Репетиции в костюмах. Репетиции с музыкальным и световым оформлением.
21.	1	Новогодний спектакль	Показ спектакля
22.	1	Словесные воздействия	Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения.
23.	1	Игры и упражнения на развитие речевого аппарата	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.
24.	1	Игры и упражнения на развитие речевого аппарата	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.
25.	1	Особенности композиционного построения спектакля	Экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в спектакле. Персонажи - действующие лица спектакля.
26.	1	Повествовательный и драматический текст.	Рассмотреть речевую характеристику персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.
27.	1	Отражение сценического образа при помощи грима.	Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.
28.	1	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.	Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.
29.	1	Упражнения на	«Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла»,

		рождение звука	Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».
30.	1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.
31.	1	Работа по карточкам..	Работа по карточкам «От прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста».
32.	1	Основная этюдно-постановочная работа по ролям	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.
33.	1	Оформление стенгазеты «В мире театра».	Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.
34.	1	«Театр глазами детей»	Проведение практикума
35.	1	Промежуточная аттестация.	Творческий отчет – выразительное чтение любимых стихотворений.
36.	1	«Творческий капустник»	Мини-сценки детей...
37.	<b>36</b>		