

Рабочая программа по учебному предмету «Мировая художественная культура» 11 класс

1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса МХК в 10,11 классах составлена на основе действующей программы по Рапацкая Л.А. Программы курса.10-11 классы. Мировая художественная культура, -М.:Гуманитарный издательский центр «Владос». Москва. 2010 год.

Мировая художественная культура – предмет, рассматривающий общие закономерности развития художественной культуры, составляющие её различные виды искусств в их взаимосвязях, жизненные корни искусства, его активную роль в жизни людей.

Рассчитана на 34 часа с недельной нагрузкой 1 час: 34 часа- 11 класс.

Программа создана с учетом современных процессов обновления содержания общего художественного образования в Российской Федерации, с опорой на положения правительственных документов к вопросам воспитания у граждан нашей страны любви к Отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов.

Цель – на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции.

Задачи:

- повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
- воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
- раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;
- развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

Принципы:

- Историзма (как способа «погружения» в культуру определенной исторической эпохи);
- сравнительного сопоставления зарубежной и русской художественных культур;
- интегративного содержания уроков;
- использования творческих методов обучения.

Новизна программы:

В программе впервые обобщается история мировой художественной культуры от древности до современности при сохранении логики изучения отечественных традиций. Это позволило выделить русскую художественную культуру в качестве приоритетной.

Реализация содержания художественного образования происходит на трех уровнях:

- формирование отношение к культуре как к важнейшему условию свободного разностороннего развития собственной личности;
- формирование потребности в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки;
- формирование навыков самостоятельной художественной деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

Построение программы «Мировая художественная культура. 10-11 классы» моделируется на основе современных педагогических принципов, среди которых для концепции программы особенно значимы:

- принцип интеграции различных видов искусства на одном уроке;
- принцип историзма;
- принцип опоры на творческий метод (стиль);
- принцип формирования знаний, умений и навыков в процессе непосредственного общения с искусством «изнутри» его, с опорой на его законы;
- принцип художественно-педагогической драматургии урока.

Запланированы как традиционные, так и нетрадиционные формы организации учебного процесса.

2. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен: знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- попыток самостоятельного художественного творчества.

3. Содержание учебного предмета

Раздел 1. Основные течения в европейской художественной культуре 19-нач. 20 в. (10 часов)

Повторение.

Стили и направления в искусстве.

Русская художественная культура в эпоху Просвещения

Романтизм в художественной культуре Европы (1 ч)

Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры XIX в. Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов. Романтическое направление в европейской литературе. Музыка в эпоху романтизма. Романтизм в изобразительном искусстве.

Импрессионизм: поиск ускользающей красоты (1 час)

Рождение импрессионизма во французской живописи. Импрессионизм в музыке.

Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве XX в. Влияние эстетики импрессионизма на изобразительное искусство, музыку, театр.

Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма (1 час)

Экспрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений в европейской художественной культуре конца XIX—XX вв. Сущность экспрессионистической образности. Отражение в экспрессионизме идеи утраты гуманистических и религиозных идеалов, болезненной тоски, одиночества, страха, ненависти. Деструктивные, антигармоничные начала бытия — главная тема экспрессионизма. Экспрессионизм в изобразительном искусстве. Экспрессионизм в музыке.

Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца 19 нач. 20 в. (2 часа)

Символизм как философская «сверхидея» искусства конца XIX ~ начала XX в. Влияние символизма на многие стилевые направления и художественные течения. Предшественники символизма.

Эстетические и инженерные новации в архитектуре.

Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности. Постимпрессионизм во французской живописи.

Фовизм во французском изобразительном искусстве.

Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности.

Кубизм как принципиально новое направление в живописи и скульптуре.

Проверочная работа по теме «Основные течения в европейской художественной культуре 19-нач. 20 в.» (1 час)

Раздел 2. Художественная культура России 19-нач.20в. (13 часов)

Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры 1-й пол. 19 века (1 час)

Усиление свободомыслия, идеи декабристов. Завершение «дворянского этапа» развития культуры. Характерное сочетание классицизма с новыми романтическими и реалистическими идеалами. Отражение в искусстве наболевших социальных проблем. Рождение образа «маленького человека» (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь).

Европейская романтическая концепция свободной личности и ее преломление в русской художественной культуре.

Течения и направления в русской культуре 18-нач.19 в. Обобщение материала. (1 час)

Завершение этапа классицизма в русской архитектуре (русский ампи́р).

Романтизм в литературе. Романтизм в музыке.

Романтизм, сентиментализм в различных видах искусства. Сочетание классицистских и романтических образов в изобразительном искусстве. Обращенность живописи к внутреннему миру человека (О.А. Кипренский). Развитие жанровой живописи, ее задумчивая теплота и лиричность.

Критический реализм в изобразительном искусстве (П. Федотов).

Художественная культура России пореформенной эпохи. Обзор. (1 час)

Отмена крепостного права и его культурные последствия. Непосредственное отражение в искусстве общественных борений, идеалы народничества. Понятие «народ», его трактовка в художественных образах. Слияние образа народа и героя. Опыт духовного наставничества в литературе, живописи, музыке, театральной драматургии.

Художественная культура России пореформенной эпохи. Литература. (1 час)

Литература как ценностное ядро русской художественной культуры. Просветительский, учительский пафос литературы.

Проверочная работа по теме «Художественная культура России 19-нач. 20в.» (1 час)

Художественная культура России пореформенной эпохи. Живопись. (1 час)

Реалистическая образность произведений художников-передвижников. Отказ живописи от функций «украшения». Вера художников в общественную миссию изобразительного искусства.

Художественная культура России пореформенной эпохи. Музыка. (1 час)

Русское музыкальное искусство. «Могучая кучка».

Переоценка ценностей в художественной культуре «Серебряного века»: открытие символизма. (1 час)

«Серебряный век» как этап, завершающий традицию развития русской художественной культуры от древности до советского периода. Расцвет искусства на новой философско-эстетической почве. Обновление религиозно-философской мысли, отказ от реализма и

возрождение духовной основы художественных образов. Стремительное развитие нетрадиционных художественных течений и направлений. «Гармония противоположностей» в искусстве «серебряного века»: обращенность к истокам в сочетании с авангардистскими идеями.

Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. (1 час)

Рождение теории «искусства будущего» в художественной культуре «серебряного века». Новизна как эталон современности в искусстве авангардных направлений. Декларирование свободы самовыражения художника, не скованного общественным служением, как скрытая основа художественных произведений авангардистов.

Неоклассицизм в искусстве «серебряного века» как попытка вернуться к традиционной «вечной красоте» художественных образов, Акмеизм в поэзии («Цех поэтов»).

В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. (2 часа)

Раздел №3. Европа и Америка: художественная культура XX в. (4 часа)

Литературная классика XX века: полюсы добра и зла. (1 час)

Преемственность и новаторство в литературе XX века, проблема положительного героя, новая художественная образность.

Музыкальное искусство в нотах и без нот (1 час)

Национальные композиторские школы XX века, рождение новых направлений в музыкальном искусстве, музыкальный авангард.

Театр и киноискусство XX в. (1 час)

Поиск новых форм общения с аудиторией и новых средств художественной выразительности (П. Брук, М. Рейнхард и др.). Проблема элитарности и массовости в киноискусстве.

Художественная культура Америки: обаяние молодости (1 час)

Полиэтнический характер традиций, сочетание элементов художественного мышления. Воплощение «великой американской мечты» в художественных произведениях литературы, архитектуры, живописи, музыки.

Раздел 4. Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. (5 часов)

Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры. (1 час)

Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 года. Противоречивый облик литературной жизни 20-х годов (В. Маяковский, И. Бабель, М. Булгаков и др.).

Политизация изобразительного искусства и противостояние различных творческих групп.

Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет. (1 час)

Литература военных лет и воплощение в ней чувств и переживаний защитников Родины. Кинематография военных лет. Ее роль в воспитании патриотизма, веры в победу над фашизмом. Отражение подвига народа в киноискусстве военных лет («Баллада о солдате», «А зори здесь тихие» и др.). Изобразительное искусство военных лет, агитационные плакаты. Монументальное зодчество.

«Русская тема» в советском искусстве (1 час)

Столкновение оптимистических настроений «общества победителей» с деспотическим политическим режимом сталинской системы. Открытие «русской темы» в отечественном искусстве XX века. Национальные традиции живописи (А.

Шилов, И. Глазунов и др.). Музыкальная классика XX века (С. Прокофьев, Д. Шостакович, С. Свиридов).

Период «оттепели» в русской культуре (1 час)

Саморазоблачение сталинщины и «оттепель» 60-х годов. Процесс нравственного очищения народа. Традиции русской «книжной песни» и «авторская песня».

Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий. (1 час)

Диссидентское движение в период «отката оттепели». Новая волна эмиграции (И. Бродский, А. Солженицын, М. Ростропович и др.).

Киноискусство (А. Тарковский, Э. Рязанов, М. Захаров и др.).

Перестройка 80-х годов. Усиление критических оценок социальной действительности в искусстве.

Массовые музыкальные жанры, рок-ансамбли.

Разгул пропаганды вседозволенности, насилия в культурной жизни России 90-х годов. Противостояние злу: возвращение к истокам традиционных духовно-нравственных ценностей.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 класс

№ п/п	Наименование раздела	Часы учебного времени
1	Раздел №1. Основные течения в европейской художественной культуре 19-нач. 20 в.	10
2	Раздел 2 Художественная культура России 19-нач. 20в.	13
3	Раздел №3 Европа и Америка: художественная культура XX в.	4
4	Раздел №4. Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам	7
	Итого	34