

Рабочая программа групповых занятий
«Подготовка к итоговому сочинению»

1. Пояснительная записка

Рабочая программа группового занятия "Подготовка к итоговому сочинению" предназначена для подготовки обучающихся 10-11 класса к сдаче итогового сочинения, являющегося одним из условий допуска к сдаче ЕГЭ.

Цель данного курса:

помочь обучающимся обобщить знания по литературе, в том числе и по вопросу написания сочинения на литературную тему; завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей, совершенствовать умение оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и итоговому сочинениям.

Задачи данного курса:

- помочь обучающимся максимально эффективно подготовиться к итоговому сочинению;
- совершенствовать и развивать умения конструировать письменное высказывание в жанре сочинения-рассуждения, сочинения-эссе;
- формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения письменной речью;
- совершенствовать и развивать умения читать, понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей;
- совершенствовать и развивать умения передавать в письменной форме своё, индивидуальное восприятие, своё понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений;
- формировать и развивать умения подбирать аргументы, органично вводить их в текст.
- владеть навыками речевого оформления письменной работы с использованием средств выразительности.

Программа рассчитана на 68 часов. В связи с поставленными целью и задачами данный курс рассчитан на два учебных года: так как подготовка к экзаменационному сочинению по литературе начинается в 10 классе, а заканчивается в декабре следующего учебного года, то возникла необходимость рассчитать его на 68 часов (34ч. в 10 классе: по 1 часу в неделю, и 34ч. в сентябре-декабре 11 классе: по 2 часа в неделю).

2. Требования к уровню подготовки выпускников

Обучающиеся должны

Знать:

- теоретико-литературные понятия, необходимые для написания сочинения,
- проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;

Уметь:

- определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературном процессе, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени,
- раскрыть тему сочинения, аргументируя свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, обращаясь к тексту литературного произведения или фактам истории, культуры,
- выражать свои мысли современным литературным языком, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с данной темой,
- аргументировать, привлекая материал художественных произведений, выразить собственную позицию;
- осуществлять речевое оформление собственных работ;
- применять термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения в качестве инструмента интерпретации и анализа;
- уместно употреблять средства художественной выразительности;
- критически относиться к написанному, редактировать собственные сочинения.
- самостоятельно написать сочинение.

3. Содержание курса

10 класс

Введение. Что такое итоговое сочинение и каким оно должно быть.

Основные требования к сочинению

Схемы-анализы произведений разных родов литературы

Темы и основная мысль.

Заглавие, тема и идея сочинения

Способы раскрытия основной мысли

Эпиграф

Тема и жанр сочинения.

Собирание и систематизация материала.

Простой и сложный план.

Тезисы и конспекты.

Цитаты, ссылки, их оформление, собирание материала по литературным источникам.

Аннотация

Виды сочинений.

Отзыв.

Рецензия.

Технология написания сочинения.

Синтаксические средства выразительности.

Стилистические средства выразительности.

Анализ лексических средств.

Типы сочинений по видам анализа художественного произведения.

Индивидуальная характеристика героя.

Сравнительная характеристика.

Групповая характеристика героев.

Общий анализ литературных произведений.

Анализ нескольких литературных произведений

Анализ эпизода художественного произведения.

Образ автора.

Проблемно-обобщающий анализ литературного произведения. Классификация ошибок. Критерии ошибок.

Совершенствование написанного (работа над ошибками).

Итоговое повторение

11 класс

Особенности литературного процесса 20 века. Влияние «возвращенной» литературы. Неоднородность русской прозы. Неореализм и постмодернизм.

– 2 часа

Литературный процесс 50-80 годов. «Окопный» реализм в повести П. Воробьева.

Роль школы в становлении человека в рассказе В.Тендрякова «Ночь после выпуска».

Проблема «отцов и детей» в рассказе А. Платонова «Третий сын».

Проблема «отцов и детей» в пьесе А. Вампилова «Старший сын»

Проблема человеческого равнодушия в рассказе К. Паустовского «Телеграмма»

Социальные проблемы в рассказе В. Астафьева «Людочка»

Социальные проблемы в рассказе В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана»

Философские размышления в «Письмах о добром» Д. Лихачева

Роль учителя в жизни человека по рассказу В. Распутина «Фотография»

Новый взгляд на проблему детства в произведении И. Ильина «Белокурая

радость»

Роль семьи в жизни человека по рассказу В. Распутина «Василий и Василиса»

Семейные взаимоотношения в рассказе Дубова «Родные и близкие»
«Деревенская проза» Солоухина в рассказах «Закон набата», «Моченые яблоки»

Ностальгия по ушедшей России в повести «Смех за левым плечом»

Литературная ситуация 2 половины 1980-1990-х г.г.

Отражение социальных проблем в литературе 2 половины 1980-1990-х г.г.

Литературная ситуация 2 половины 1990-х г.г.

Отражение социальных проблем в творчестве А. Макарова «Лед тронулся»

Особенности женской прозы Л. Улицкой. Рассказ «Счастливые»

Анализ рассказа Л. Улицкой «Народ избранный»

Т. Толстая. Рассказ «Сомнамбула в тумане»

Анализ рассказа Т. Толстой «Сомнамбула в тумане»

Ю. Кувалдин. «Ворона». Смысл названия.

Синкретизм жанра произведения Ю. Кувалдина. Роль реминисценции пьес.

Новая природа конфликта в повести Б. Екимова «Пастушья звезда»

Проза В. Маканина. Рассказ «Человек свиты»

Анализ рассказа Маканина «Кавказский пленник»

Аллюзии в творчестве Б. Акунина. Пьеса «Чайка»

М. Веллер «Правила всемогущества». Рассказ «Тест»

Олег Ермаков. Проблема деградации человеческой психики в «Афганских рассказах»

Экологическая тема в эссе А. Битова. Повесть Искандера «Кролики и удавы»

4. Тематическое планирование

10 класс

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1.	Введение. Что такое итоговое сочинение и каким оно должно быть. Основные требования к сочинению	2
2.	Схемы-анализы произведений разных родов литературы	2
3.	Темы и основная мысль. Заглавие, тема и идея сочинения Способы раскрытия основной мысли Эпиграф	4
4.	Тема и жанр сочинения. Собирание и систематизация материала. Простой и сложный план. Тезисы и конспекты. Цитаты, ссылки, их оформление, собирание материала по литературным источникам. Аннотация	6
5.	Виды сочинений.	3

	Отзыв. Рецензия.	
6.	Технология написания сочинения.	1
7.	Синтаксические средства выразительности. Стилистические средства выразительности. Анализ лексических средств.	3
8.	Типы сочинений по видам анализа художественного произведения. Индивидуальная характеристика героя. Сравнительная характеристика. Групповая характеристика героев. Общий анализ литературных произведений. Анализ нескольких литературных произведений Анализ эпизода художественного произведения. Образ автора. Проблемно-обобщающий анализ литературного произведения.	9
9.	Классификация ошибок. Критерии ошибок. Совершенствование написанного (работа над ошибками).	2
10	Итоговое повторение	2
	Итого	34

11 класс

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	Введение	2
2	Литература 50-80-х гг 20 века	14
3	Литература 1980-1990-х гг 20 века	2
4	Литература 1990-2000-х гг	16
	ИТОГО	34