**2.2.2.13. Рабочая программа по предмету «Музыка»**

*Данная рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования на основе рабочей программы* Рабочие программы. Музыка Критская Е.Д. Сергеева Г.П.,, М.: Просвещение. 2011

 **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

— усвоение традиционных ценностей многонационального рос­сийского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со- переживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образова­тельной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видан деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, прояв­ляющихся в познавательной и практической деятельности уча­щихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения це­лей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы ре­шения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать осно­вания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и де­лать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познаватель­ных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совме­стную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой куль­туры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения **различных музыкально-творческих задач.**

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Рабочая программа основного общего образования по му­зыке составлена в соответствии с количеством часов, указан­ных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5-8 классах в объеме не менее 102 часов (по 34 часов в каж­дом классе).

**Содержание учебного предмета**

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: *«Му­зыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкаль­ная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации».* Предлагаемые содержательные линии ориенти­рованы на сохранение преемственности с курсом музыки в на­чальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонаци­онно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Му­зыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдаю­щихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор - поэт - художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Все­общность музыкального языка. Жизненное содержание музы­кальных образов, их характеристика и построение, взаимо­связь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и конт­раст. Противоречие как источник непрерывного развития му­зыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфоничес­кий цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа ХIХ­ХХ вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII-XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура ХIХ в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыке современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и ин­тонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная куль­тура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов ХХ в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов ака­демического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мю­зикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные тех­нологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечествен­ные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а сареllа. Певческие голоса: сопрано, меццо- сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академи­ческий. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфони­ческий, духовой, камерный, народных инструментов, эстрад­но-джазовый.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Разделы и темы** | **Кол-во часов** |
|
|  | **Музыка и литература** | **16 ч** |
| 1 | Что роднит музыку с литературой | 1 |
| 2 | Вокальная музыка | 1 |
| 3 | Фольклор в музыке русских композиторов. А. К. Лядов "Кикимора"- симфоническая миниатюра | 1 |
| 4 | Что за прелесть эти сказки. Н.А.Римский-Корсаков "Шехеразада"- симфоническая сюита | 1 |
| 5 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 |
| 6 | Вторая жизнь песни | 1 |
| 7 | Всю жизнь мою несу родину в душе... В.А.Гаврилин "Перезвоны"- симфония-действо | 1 |
| 8 | Г.Свиридов. Кантата "Снег идет". | 1 |
| 9 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Гармонии задумчивый поэт. Ф.Шопен | 1 |
| 10 | Гениальный музыкант В.А.Моцарт | 1 |
| 11 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 |
| 12 | Н.А.Римский -Корсаков. Опера-былина "Садко" | 1 |
| 13 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 |
| 14 | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 |
| 15 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 |
| 16 | Мир композитора | 1 |
|  | **Музыка и изобразительное искусство** | **18 ч** |
| 17 | Что роднит музыку с изобразительным искусством | 1 |
| 18 | Небесное и земное в звуках и красках | 1 |
| 19 | Звать через прошлое к настоящему. А.Невский | 1 |
| 20 | С. Прокофьев. Кантата "Александр Невский" | 1 |
| 21 | Музыкальная живопись и живописная музыка. С. Рахманинов - романсы | 1 |
| 22 | Живописная музыка Ф.Шуберта. Песня "Форель"; инструментальный "Фореллен - квинтет". | 1 |
| 23 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве | 1 |
| 24 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... | 1 |
| 25 | Итальянский композитор и скрипач-виртуоз Н. Паганини | 1 |
| 26 | Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве | 1 |
| 27 | Застывшая музыка - архитектура | 1 |
| 28 | Полифония в музыке и живописи. И.С.Бах - творчество композитора. | 1 |
| 29 | Музыка на мольберте. Композитор-художник. | 1 |
| 30 | Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси - творчество композитора | 1 |
| 31 | О подвигах, о доблести, о славе… Р.Рождественский | 1 |
| 32 | С.Прокофьев "Мимолетности" - цикл фортепианных пьес | 1 |
| 33 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| 34 | Мир композитора. Музыкальная живопись М.П.Мусоргского. "Рассвет на Москве-реке" | 1 |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы и темы** | **Кол-во часов** |
|
|  | **Мир образов вокальной и инструментальной музыки**. | **17 ч** |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов | 1 |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. | 1 |
| 3 | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. | 1 |
| 4 | С.Рахманинов - романсы | 1 |
| 5 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф.И.Шаляпин | 1 |
| 6 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 |
| 7 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения | 1 |
| 8 | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» | 1 |
| 9 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси | 1 |
| 10 | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. | 1 |
| 11 | В.Г.Кикта. «Фрески Софии Киевской» | 1 |
| 12 | В.А.Гаврилин. «Перезвоны». Молитва. | 1 |
| 13 | Образы духовной музыки Западной Европы. Музыка Баха. Полифония. Фуга. Хорал | 1 |
| 14 | К.Орф. Образы скорби и печали. | 1 |
| 15 | Авторская песня: прошлое и настоящее | 1 |
| 16 | Джаз - искусство XX века. | 1 |
| 17 | Джаз – искусство XX века | 1 |
|  | **Мир образов камерной и симфонической музыки** | **17 ч** |
| 18 | Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена.  | 1 |
| 19 | Ф. Шопен. Инструментальная баллада. | 1 |
| 20 | Ночной пейзаж. А.Бородин - Квартет №2. | 1 |
| 21 | Инструментальный концерт. А. Вивальди "Времена года". | 1 |
| 22 | Ч. Айвз - оркестровая пьеса «Космический пейзаж».  | 1 |
| 23 | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина | 1 |
| 24 | Г.Свиридов «Метель» - контраст музыкальных образов. | 1 |
| 25 | Симфоническое развитие музыкальных образов. В.А.Моцарт - Симфония №40. | 1 |
| 26 | Связь времен. П.И.Чайковский "Моцартиана" | 1 |
| 27 | Программная увертюра. | 1 |
| 28 | Л.Бетховен. Программная увертюра "Эгмонт" | 1 |
| 29 | Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта" П.И.Чайковский | 1 |
| 30 | "Ромео и Джульетта" П.И.Чайковский - контраст музыкальных образов | 1 |
| 31 | Мир музыкального театра | 1 |
| 32 | С.Прокофьев. Балет "Ромео и Джульетта" | 1 |
| 33 | Образы киномузыки. Мюзикл. Л.Бернстайн | 1 |
| 34 | К.Глюк - опера "Орфей и Эвридика". А.Журбин - рок-опера | 1 |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы и темы** | **Колво часов** |
|
|
|  | **Особенности драматургии сценической музыки** | **16 ч** |
| 1 | Классика и современность | 1 |
| 2 | В музыкальном театре. Опера. М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. | 1 |
| 3 | Опера «Иван Сусанин» Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля | 1 |
| 4 | А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. | 1 |
| 5 | Опера «Князь Игорь». Портрет половцев. Плач Ярославны | 1 |
| 6 | В музыкальном театре. Балет. Б.И.Тищенко. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. | 1 |
| 7 | Балет «Ярославна». Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. | 1 |
| 8 | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов | 1 |
| 9 | В музыкальном театре. Мой народ – американцы. Д.Гершвин | 1 |
| 10 | Дж.Гершвин «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. | 1 |
| 11 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. | 1 |
| 12 | Р.Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. | 1 |
| 13 | Сюжеты и образы духовной музыки. И.С.Бах Высокая месса. | 1 |
| 14 | Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени. | 1 |
| 15 | Э.Л.Уэббер Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». | 1 |
| 16 | Музыка к драматическому спектаклю. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А.Шнитке «Гоголь-сюита» - из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». | 1 |
|  | **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** | **18 ч** |
| 17 | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.  | 1 |
| 18 | Светская музыка | 1 |
| 19 | Камерная инструментальная музыка. Этюд.  | 1 |
| 20 | Транскрипция | 1 |
| 21 | Циклические формы инструментальной музыки. А. Шнитке "Concerto grosso"  | 1 |
| 22 | Сюита в старинном стиле А. Шнитке | 1 |
| 23 | Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.  | 1 |
| 24 | Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта | 1 |
| 25 | Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна.  | 1 |
| 26 | Симфоническая музыка. Симфония №40 В.-А. Моцарта. | 1 |
| 27 | Симфоническая музыка. Симфония №5 П.И.Чайковский. Л.Бетховен. | 1 |
| 28 | Симфоническая музыка. Симфония №40 В.А.Моцарт | 1 |
| 29 | Симфоническая музыка. Симфония №8 "Неоконченная" В.Шуберт | 1 |
| 30 | Симфоническая музыка. Симфония №7 "Ленинградская" Д.Шостакович | 1 |
| 31 | Симфоническая картина. К.Дебюсси "Празднества" | 1 |
| 32 | Инструментальный концерт. А.Хачатурян.  | 1 |
| 33 | Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвин. | 1 |
| 34 | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | 1 |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы и темы** | **Кол-во часов** |
|
|  | **Классика и современность** | **16 ч** |
| 1 | Классика в нашей жизни | 1 |
| 2 | В музыкальном театре. Опера. А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь» | 1 |
| 3 | А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. | 1 |
| 4 | В музыкальном театре. Балет.  | 1 |
| 5 | Б.И.Тищенко. Балет «Ярославна». | 1 |
| 6 | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера | 1 |
| 7 | Человек-есть тайна. Рок-опера "Преступление и наказание" | 1 |
| 8 | Мюзикл "Ромео и Джульетта". От ненависти до любви. | 1 |
| 9 | Музыка к драматическому спектаклю. "Ромео и Джульетта". Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. | 1 |
| 10 | Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена "Пер Гюнт" | 1 |
| 11 | "Гоголь-сюита" из музыки к спектаклю "Ревизская сказка" | 1 |
| 12 | Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму "Властелин колец" | 1 |
| 13 | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 "Неоконченная" В.Шуберт | 1 |
| 14 | В концертном зале. Симфония №5 П.И.Чайковский | 1 |
| 15 | В концертном зале. Симфония №1 "Классическая" С.С.Прокофьев | 1 |
| 16 | Музыка - это огромный мир, окружающий человека | 1 |
|  | **Традиции и новаторство в музыке.** | **18 ч** |
| 17 | Музыканты -извечные маги | 1 |
| 18 | В музыкальном театре. Дж.Гершвин «Порги и Бесс» | 1 |
| 19 | Развитие традиций оперного спектакля. | 1 |
| 20 | Ж.Бизе. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. | 1 |
| 21 | Ж.Бизе. Опера «Кармен». Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо | 1 |
| 22 | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова | 1 |
| 23 | Р.Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж.Бизе. | 1 |
| 24 | Р.Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж.Бизе. Образы "масок" и Тореодора | 1 |
| 25 | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая | 1 |
| 26 | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира | 1 |
| 27 | Классика в современной обработке | 1 |
| 28 | В концертном зале. Симфония №7 "Ленинградская" Д.Шостакович | 1 |
| 29 | В концертном зале. Симфония №7 "Ленинградская" Д.Шостакович. Литературные страницы | 1 |
| 30 | Музыка в храмовом синтезе искусств | 1 |
| 31 | Неизвестный Свиридов. "О России петь, что стремиться в храм" | 1 |
| 32 | Неизвестный Свиридов. Цикл "Песнопения и молитвы" | 1 |
| 33 | Музыкальные завещания потомкам | 1 |
| 34 | Пусть музыка звучит! Обобщающий урок "Традиции и новаторство в музыке" | 1 |

**Материально-техническое обеспечение**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Наименование* | *Издательство* | *Год издания* |
| *1* | О.П.Власенко Музыка. Поурочные планы по учебнику Т.И.Науменко, В.В.Алеева 7 класс | М.: «Учитель» | 2009 |
| *2* | В.М.Самигулина Музыка. Поурочные планы по учебнику Т.И.Науменко, В.В.Алеева 8 класс | М.: «Учитель» | 2008 |
| 3 | Т.И.Науменко, В.В.Алеев. Музыка 5 класс. Нотная хрестоматия и методичесие рекомендации для учителя. | М.: Издательский дом «Дрофа» | 2000 |
| 4 | Е.О.Яременко Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа | М.: Издательский дом «Дрофа» | 2001 |
| 5 | Н.Б.Улашенко. Музыка 5 класс. Поурочные планы по программе Е.Д.Критской | Волгоград: ИТД «Корифей» | 2005 |
| 6 | Н.Б.Улашенко. Музыка 6 класс. Поурочные планы по программе Е.Д.Критской | Волгоград: ИТД «Корифей» | 2005 |
| 7 | Н.Б.Улашенко. Музыка 7 класс. Поурочные планы по программе Е.Д.Критской | Волгоград: ИТД «Корифей» | 2005 |
| 8 | Н.Б.Улашенко. Музыка 8 класс. Поурочные планы по программе Е.Д.Критской | Волгоград: ИТД «Корифей» | 2005 |
| 9 | Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Уроки музыки 5-6 класс. Пособие для учителя | Москва «Просвещение» | 2007 |
| 10 | Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Уроки музыки 7 класс. Пособие для учителя | Москва «Просвещение» | 2007 |
| 11 | Ю.Д.Изментьева. Музыка 5 класс I полугодие | М.: «Учитель» | 2004 |
| 12 | Ю.Д.Изментьева. Музыка 5 класс II полугодие | М.: «Учитель» | 2004 |
| 13 | Ю.Д.Изментьева. Музыка 6 класс I полугодие | М.: «Учитель» | 2004 |
| 14 | Ю.Д.Изментьева. Музыка 6 класс II полугодие | М.: «Учитель» | 2004 |
| 15 | Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка 2 класс». Пособие для учителя | Москва «Просвещение» | 2000 |
| 16 | Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка 7 класс». Пособие для учителя | Москва «Просвещение» | 2007 |
| 17 | Л.В.Золина Уроки музыки с применением информационных технологий 1-8 класс | М.: Издательство «Глобус» | 2009 |
| 18 | Е.Х.Афанасенко, С.А.Клюнеева, К.Б.Шишова, А.И.Коняшов Детский музыкальный театр | М.: «Учитель» | 2009 |
| 19 | С.В.Кульневич, Т.П.Лакоценина Современный урок | М.: «Учитель» | 2005 |
| 20 | М.М.Поташник, М.В.Левит Как подготовить и провести современный урок. Методическое пособие | М.: Педагогическое общество России | 2013 |
| 21 | С.В.Конкевич Картотека портретов композиторов часть 1 | М.: Издательство«Детство-пресс» | 2012 |
| 22 | С.В.Конкевич Картотека портретов композиторов часть 2 | М.: Издательство«Детство-пресс» | 2012 |
| **НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ ПО МУЗЫКЕ** |
| 1 | Портреты зарубежных композиторов | М.: Айрис- пресс | 2005 |
| 2 | Нотный стан – нотоносец | М.: Издательство «Экзамен» | 2012 |
| 3 | Фортепиано. Звуки низкие, средние, высокие | М.: Издательство «Экзамен» | 2012 |
| 4 | Динамика. Диапазон | М.: Издательство «Экзамен» | 2012 |
| 5 | Темп | М.: Издательство «Экзамен» | 2012 |
| 6 | Длительность звука. Пауза | М.: Издательство «Экзамен» | 2012 |
| 7 | Доли. Такт. Размер | М.: Издательство «Экзамен» | 2012 |
| 8 | Музыкальные жанры | М.: Издательство «Экзамен» | 2012 |
| 9 | Музыкальные формы | М.: Издательство «Экзамен» | 2012 |
| 10 | Музыкальные инструменты симфонического оркестра | М.: Издательство «Экзамен» | 2012 |
| 11 | Народные музыкальные инструменты | М.: Издательство «Экзамен» | 2012 |

**МЕДИАТЕКА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№**п/п* | *Наименование* | *Кол-во* |
| 1 | Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина ФОНОХРЕСТОМАТИЯ музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс» | 1 |
| 2 | Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина ФОНОХРЕСТОМАТИЯ музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс» | 1 |
| 3 | Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина ФОНОХРЕСТОМАТИЯ музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс» | 1 |
| 4 | П.И.Чайковский «Лебединое озеро» | 1 |
| 5 | Н.Паганини. Сонаты и каприсы | 1 |
| 6 | Музыкальный сборник 77самых красивых мелодий | 1 |
| 7 | Сказки для самых маленьких | 1 |
| 8 | Любимые поэты для малышей. А.Барто | 1 |
| 9 | Любимые поэты для малышей. С.Маршак | 1 |
| 10 | Сказки Э.Успенского с песнями В.Шаинского | 1 |
| 11 | С.Железнов. Забавные уроки. Песенки-игры | 1 |
| 12 | Е.Железнова. Топ-топ, хлоп-хлоп. Подвижные игры | 1 |
| 13 | Супер сборник. 77 лучших песен для детей. 1 часть | 1 |
| 14 | Супер сборник. 77 лучших песен для детей. 2 часть | 1 |
| 15 | О.П.Радынова. Музыкальные шедевры | 1 |
| 16 | Муз.мультфильм «Маленький Моцарт» | 1 |
| 17 | П.И.Чайковский «Детский альбом» | 1 |
| 18 | М.П.Мусоргский «Картинки с выставки» | 1 |
| 19 | М.И.Глинка «Камаринская» | 1 |
| 20 | Д.Д.Шостакович «Танцы кукол» | 1 |
| 21 | В.И.Шаинский «Катерок» | 1 |
| 22 | Г.Гладков «Львенок и черепаха» | 1 |
| 23 | М.Минков «В порту» | 1 |
| 24 | Н.А.Римский-Корсаков «Снегурочка» | 1 |
| 25 | П.И.Чайковский «Щелкунчик» | 1 |
| 26 | А.Варламов «Первая скрипка» | 1 |
| 27 | К.Хачатурян «Когда зажигаются елки» | 1 |

**Интернет-ресурсы**

[http://nsportal.ru](http://nsportal.ru/)

[http://www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru/)

[http://school-colection.ru](http://school-colection.ru/)

[http://www.uroki.net](http://www.uroki.net/)

[http://fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru/)

[http://www.edu.ru](http://www.edu.ru/)

[http://art.1september.ru](http://art.1september.ru/)

[http://artclassic.edu.ru](http://artclassic.edu.ru/)

[http://musik.edu.ru](http://musik.edu.ru/)

[http://meta-musik.ru](http://meta-musik.ru/)  и др.