**2.2.2.13. Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство»**

*Данная рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования на основе рабочей программы*Рабочие программа. Изобразительное искусство 5-8 классы Б.М.Неменский, М.: Просвещение, 2016.

 **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

 **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к

Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности

обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому

человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со

сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной

жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов

России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

 **Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для

себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления

осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

 **Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческойдеятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

 формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

 развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

 развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

 освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

 воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

 приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально -пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

 приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных

техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических

формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая

фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

 развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

 осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации

личности;

 развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование

устойчивого интереса к творческой деятельности.

 **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-8 классах в объеме 136 учебных часов.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ - ЧЕЛОВЕКА

 Древние корни народного Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды. Связь времен в народном искусстве Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Декор — человек, общество, время. Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Декоративное искусство в современном мире. Современное выставочное искусство. Ты сам – мастер.

 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

 Виды изобразительного искусства и основы образного языка Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. Мир наших вещей. Натюрморт. Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Вглядываясь в человека. Портрет. Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века. Человек и пространство. Пейзаж Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж.Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

 Изображение фигуры человека и образ человека Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Поэзия повседневности Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).Великие темы жизни Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Реальность жизни и художественный образ (8 часов)Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека.История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Художественно-творческие проекты.

 ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

 Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных

искусств. Мир, который создает человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры . Основы композиции в конструктивных искусствах Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква — строка — текст Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов Многообразие форм графического дизайна. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Город сквозь времена и страны Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома

Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 часов). Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй. Мода, культура и ты Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир

 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Сценография — особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Сценография — искусство и производство.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса! Спектакль — от замысла к воплощению. Третий звонок.Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Грамота фото композиции и съемки. Основа операторского фото-мастерства: умение видеть выбирать. Фотография — искусство «светописи». Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука кино языка. Бесконечный мир кинематографа. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Кино глаз, или Жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

**Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол. час** |
|  | **Древние корни народного искусства** | **8** |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы. | 1 |
| 2 | Убранство русской избы | 1 |
| 3 | Внутренний мир русской избы | 1 |
| 4 | Конструкция и декор предметов быта | 1 |
| 5 | Народная вышивка и ткачество. | 1 |
| 6,7 | Народный костюм | 2 |
| 8 | Народные праздничные обряды | 1 |
|  | **Связь времён в народном искусстве** | **8** |
| 9 | Древние образы в современных народных игрушках. | 1 |
| 10 | Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.  | 1 |
| 11 | Уроки искусства и ремесла. Гжель. | 1 |
| 12 | Народные промыслы. Жостовские подносы. | 1 |
| 13,14 | Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла. | 2 |
| 15 | Городецкая роспись. | 1 |
| 16 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. | 1 |
|  | **Декор-человек, общество, время** | **9** |
| 17 | Зачем нужны украшения | 1 |
| 18 | Роль декоративного искусства в древнем обществе. Ювелирное искусство | 1 |
| 19 | Одежда говорит о человеке | 1 |
| 20 | Древнейшие костюмы и украшения. Египет | 1 |
| 21 | Древняя Греция | 1 |
| 22 | Европейский средневековый костюм. | 1 |
| 23 | Деловой костюм. Дресс-код | 1 |
| 24 | Одежда профессионала | 1 |
| 25 | О чем рассказывают гербы и эмблемы | 1 |
|  | **Декоративное искусство в современном мире** | **9** |
| 26 | Современное декоративное искусство | 1 |
| 27 | Декоративная посуда | 1 |
| 28 | Декорирование помещений | 1 |
| 29 | Декоративная тарелка | 1 |
| 30 | Русская матрешка, авторская матрешка-переосмысление традиций | 1 |
| 31 | Единство стиля в предметах на примере декорирования комплекта матрешек | 1 |
| 32,33 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 2 |
| 34 | Обобщающий урок-беседа. Преемственность традиций от древности к современности. | 1 |

**Тематическое планирование**

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол. час** |
|  | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | **8** |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | 1 |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества. | 1 |
| 3 | Черное и белое – основа языка графики. | 1 |
| 4 | Пятно как средство выражения.Ритм пятен. | 1 |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения | 1 |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. | 1 |
| 7 | Объёмные изображения в скульптуре | 1 |
| 8 | Основы языка изображения. | 1 |
|  | **Мир наших вещей. Натюрморт** | **8** |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 |
| 10 | Изображение предметного мира – натюрморт | 1 |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 |
| 12 | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива | 1 |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | 1 |
| 14 | Натюрморт в графике | 1 |
| 15 | Цвет в натюрморте | 1 |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта | 1 |
|  | **Портрет** | **10** |
| 17 | Образ человека – главная тема в искусстве | 1 |
| 18 | Конструкция головы человека и  её основные пропорции | 1 |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве. | 1 |
| 20 | Портрет в скульптуре. | 1 |
| 21 | Графический портретный рисунок. | 1 |
| 22 | Сатирические образы человека | 1 |
| 23 | Образные    возможности освещения  в портрете | 1 |
| 24 | Роль цвета в портрете | 1 |
| 25 | Великие  портретисты прошлого | 1 |
| 26 | Портрет  в изобразительном искусстве XX века | 1 |
|  | **Человек и пространство. Пейзаж** | **8** |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве | 1 |
| 28 | Изображение пространства | 1 |
| 29 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива | 1 |
| 30 | Пейзаж - большой мир | 1 |
| 31 | Пейзаж настроения. Природа и художник | 1 |
| 32 | Пейзаж в русской живописи | 1 |
| 33 | Пейзаж в графике | 1 |
| 34 | Городской пейзаж | 1 |

**Тематическое планирование**

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол. час** |
|  | **Дизайн и архитектура в жизни человека.** **Художник – дизайн архитектура** | **8** |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств | 1 |
| 2 | Опорные линии и организация пространства | 1 |
| 3 | Практическая работа с применением знаний об организации пространства | 1 |
| 4,5 | Цвет - мощное художественно-выразительное средство.  | 2 |
| 6 | Буква — строка — текст. Искусство шрифта | 1 |
| 7 | Композиционные основы графического дизайна | 1 |
| 8 | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна | 1 |
|  | **Художественных язык конструктивных искусств.** **В мире вещей и зданий** | **9** |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. | 1 |
| 10 | Объект и пространство. Соразмерность и пропорциональность. | 1 |
| 11 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 |
| 12 | Конструкция: часть и целое.Здание как сочетание различных объемных форм | 1 |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 |
| 14 | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального | 1 |
| 15 | Форма и материал | 1 |
| 16,17 | Цвет в архитектуре и дизайне | 2 |
|  | **Город и человек.** **Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека** | **8** |
| 18 | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого | 1 |
| 19 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна | 1 |
| 20 | Живое пространство города**.** Город, микрорайон, улица | 1 |
| 21 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды | 1 |
| 22,23 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн интерьера | 2 |
| 24 | Природа и архитектура. | 1 |
| 25 | Ты – архитектор. Проектирование города | 1 |
|  | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.****Образ жизни и индивидуальное проектирование** | **9** |
| 26 | Мой дом – мой образ жизни | 1 |
| 27 | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды | 1 |
| 28 | Дизайн и архитектура моего сада | 1 |
| 29 | Мода, культура и ты | 1 |
| 30,31 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды | 2 |
| 32 | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна | 1 |
| 33 | Имидж. Сфера имидж-дизайна | 1 |
| 34 | Моделируя себя – моделируешь мир | 1 |

**Тематическое планирование**

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол. час |
|  | **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах** | **8** |
| 1 | Искусство в зримых образах. Изображения в театре и кино | 1 |
| 2 | Правда и магия театра Театральное искусство и художник | 1 |
| 3 | Безграничное пространство сцены. Сценография-особый вид художественного творчества | 1 |
| 4 | Сценография-искусство и производство | 1 |
| 5 | Тайны актерского перевоплощения Костюм, грим, маска. Магическое «если бы…» | 1 |
| 6 | Привет от Карабаса-Барабаса. Художник и театр кукол | 1 |
| 7,8 | Спектакль: от замысла к воплощению | 2 |
|  | **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий** | **8** |
| 9 | Фотография-взгляд сохраненный навсегда | 1 |
| 10 | Грамота фотокомпозиции и сьемкиОснова операторского мастерства: умение видеть и выбирать | 1 |
| 11 | Фотография-искусство светописи Вещь-свет и фактура | 1 |
| 12,13 | «На фоне Пушкина снимается семейство» Искусство фотопейзажа и интерьера | 2 |
| 14 | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета | 1 |
| 15 | Событие в кадре Искусство фоторепортажа | 1 |
| 16 | Фотография и компьютерДокумент или фальсификация: факт и его компьютерные трактовки | 1 |
|  | **Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино**  | **12** |
| 17 | Многоголосый язык экрана Синтетическая природа фильма и монтажа. Пространство и время в кино | 1 |
| 18 | Художник-режиссер-оператор. Художественное творчество в игровом фильме | 1 |
| 19 | Азбука киноязыка | 1 |
| 20 | Фильм-рассказ | 1 |
| 21 | Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация | 1 |
| 22 | От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка | 1 |
| 23 | Фильм -рассказ вкартинках | 1 |
| 24 | Воплощение замысла | 1 |
| 25 | Компьютер на службе художника.Монтаж фильма | 1 |
| 26,27 | Анимация | 2 |
| 28 | Когда художник больше, чем художник.Творец и его зритель | 1 |
|  | **Телевидение и интернет-пространство культуры** | **6** |
| 29 | Мир на экране-здесь и сейчас.Информационная и художественная природа телевизионного изображения | 1 |
| 30 | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжетов до телерепортажей и очерков | 1 |
| 31,32 | Жизнь врасплох, или Киноглаз.Кинонаблюдение-основа документального видеотворчества | 2 |
| 33 | Телевидение, видео, интернет. Что дальше?Современные формы экранного языка | 1 |
| 34 | В царстве кривых зеркал или вечные истины искусства | 1 |

**Учебно - методический комплекс:**

1.Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2012.

2.Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2009

3.Степанчук З.А. «Изобразительное искусство» (5-8 классы) Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков, Издательство «Учитель», Волгоград 2009.

4.В.А. Лобанова «Керамическая скульптура и пластика» 5-7 класс, Программа, планирование, материалы к занятиям, Издательство «Учитель», Волгоград 2011.

5.Б.М.Неменский, О.В. Павлова «Изобразительное искусство» Поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Издательство «Учитель», Волгоград 2008

6.Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-при­кладное искусство в жизни человека. / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2012

**Цифровые образовательные ресурсы**

<http://mega.km.ru>

http://www.rubricon.ru

<http://www.encyclopedia.ru>

<https://ruskino.ru/award/>